



7-8-9
FÉV
2024

Festival

RÉGION
EN SCÈNE

Hauts de France

N O Y O N

musique – théâtre – cirque – danse – clown – théâtre d'objet



billetterie réservations

en ligne ou par téléphone

Théâtre du Chevalet

6 Place Aristide Briand
60400 Noyon
+33(0)3 44 93 28 20
www.ville-noyon.fr
> Le-theatre-du-Chevalet

tarifs

15 € plein
10 € tarif réduit
5 € moins de 12 ans

Séance scolaire
(collège + lycée)
5 € par enfant

programmateurs et artistes

Entrée sur accréditation

à télécharger sur le site
www.hautsdefranceenscene.fr
Infos/contact :
accredfestivalhdf@gmail.com
hdfenscene@gmail.com

hautsdefranceenscene.fr

N O Y O N

Pour cette 23^e édition, le Festival Région en Scène Hauts-de-France part à la découverte de la ville de Noyon et à la rencontre de ses habitants.

Le réseau Hauts-de-France en Scène initie une coopération avec les équipes du théâtre du Chevalet, dans le respect des principes de réciprocité et du soutien à la mobilité des équipes artistiques.

Ici, il s'agit de faciliter la circulation des œuvres de la région Hauts-de-France, de favoriser la rencontre avec les publics et d'encourager le travail en réseau. L'ensemble des professionnels constitue un véritable réseau militant, convaincu que la mutualisation et la solidarité sont des valeurs essentielles de notre mission : valorisation des réseaux de création et de diffusion aux niveaux régionaux, nationaux et internationaux, en lien avec les politiques culturelles publiques.

Le Festival Région en Scène vient renforcer leur implication sur le territoire. Par la diffusion de spectacles, la mise en place de partenariats ou encore l'organisation de temps de rencontres privilégiées entre professionnels de la culture sans oublier l'immanquable Salon Contact, rendez-vous marquant de notre projet. Soulignons que la pérennité de cette belle aventure n'est permise que par le soutien indéfectible de celles et ceux qui militent pour une culture authentique, porteuse de sens et ambitieuse. Celle qui participe à mieux comprendre nos sociétés, leurs mécanismes et à regarder l'avenir avec espoir.

Nous remercions la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France et la ville de Noyon pour leur soutien.

Hélène Balny, Présidente de l'association Hauts-de-France en Scène
Les membres du bureau et les adhérents

La Comédie de Béthune
BÉTHUNE
 Centre Culturel G, Brassens
SAINT-MARTIN-BOULOGNE
 Espace culturel Jean Ferrat
AVION
 L'Escapade
HÉNIN-BEAUMONT
 Communauté d'Agglomération
 des Deux Baies en Montreuillois
MONTREUIL-SUR-MER
 Centre Culturel Ronny Coutteur
GRENAY

La Maison du Théâtre
AMIENS
 Centre Culturel Léo Lagrange
AMIENS
 Centre Socio Culturel Léo Lagrange
ROYE
 Le Zèbre-Communauté de communes
 Pays du Coquelicot
ALBERT
 Le Safran
AMIENS
 La Nouvelle Scène
NESLE
 Le Trait d'union
LONGUEAU-GLISY
 Communauté de communes
 Somme sud ouest
POIX-DE-PICARDIE
 Communauté de communes
 Nièvre et Somme
FLIXECOURT

Moulins de Chambly
CHAMBLY
 Théâtre du Chevalot
NOYON
 Communauté de communes du Plateau Picard
SAINT-JUST-EN-CHAUSSÉE
 La Manekine-CCPOH
PONT-SAINTE-MAXENCE
 Service Culturel
BEAUVAIS
 CAL Clermontois Léo Lagrange
CLERMONT
 Communauté de communes du Pays de Valois
CRÉPY-EN-VALOIS
 Service Culturel
MÉRU

Service Culturel
SAINT-QUENTIN
 Centre Culturel
 François Mitterrand
TERGNIER

Palais du Littoral
GRANDE-SYNTHÉ
 Quanta
VILLENEUVE D'ASCO
 Espace culturel Robert Hossein
MERVILLE
 Scène Vauban
GRAVELINES
 Théâtre des Forges
TRITH-SAINT-LÉGER
 Espace Barbara
PETITE-FORÊT
 BAC Brigade Artistique et Culturelle
SAINT-JANS-CAPPEL
 Centre André Malraux
HAZEBROUCK
 MJC Saint-Saulve
SAINT-SAULVE



Le réseau
 Hauts-de-France
 en Scène
 34 structures
 adhérentes
 du territoire

L'atelier de construction

(manuel de montage pour filles et garçons)

Cie Grand Boucan

théâtre

« Tu frappes comme une fille ! » Une petite réplique dans Karaté Kid, et la soirée télé en famille devient l'atelier de la construction intime où les fictions exercent leur influence. Et si Spiderman préférerait la tarte aux fraises à sa fiancée ? Faut-il suivre les conseils séduction de Twilight ? Qu'est-ce qui vous occupera 63 secondes lors d'un voyage intergalactique ? Avec humour, Grand Boucan déchire l'écran et révèle l'histoire éternelle des garçons et des filles.

Conception et interprétation : Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer
Collaboration artistique musiques et sons : Antony Sauveplane
Collaboration artistique vidéos : Antoine Chartier
Scénographie : Carine Bouquillon
Construction : Antoine Vandaele
Régie : Jean-Marie Daleux

Production Grand Boucan, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la DRDFE. Remerciements à l'École Buissonnière, Cie Franche Connexion de Montigny-en-Gohelle, à la Ville de Lille, Maisons Folies de Moulins et Wazemmes, à la MAC et au collègue Paul Langevin de Sallaumines

contact diffusion

Clémence Martens : 06 86 44 47 99 - clemencemartens@histoiredeprod.com



Mercredi 7 février 11h00
Théâtre du Chevalet
Auditorium

Spectacle autonome techniquement qui s'adapte à tous les contextes. Dimensions minimum du plateau (Frontal) : 6m ouv. x 5m prof.

+12

56 min

À travers bois

Cie Isis

cirque

Tout part du jonglage. Plus précisément de l'agrès de jonglage : balles, massues, anneaux, bâtons du diable, en fait tout objet équilibré qui permette la manipulation. Tout, en réalité, car finalement, quel objet est-il réellement impossible de manipuler ? La compagnie Isis s'amuse à bousculer nos idées reçues : elle dévoile la musicalité des objets qui s'envolent et retombent et la danse dans les pas du jongleur.

Et alors que les artistes taillent sur la piste leur propre matériel, voilà qu'on se demande où termine le travail et où commence le spectacle. Entre théâtre d'objets et performance de cirque, un spectacle moderne pour amateurs, curieux de jeu et de plaisir.

Mise en scène : Quentin Bancel

Interprété par : Danielo Amaya, Quentin Bancel, Joseph Bleher, Eyal Bor Carral, Kate Boschetti, Nicolas Fonseca Guarin, Paulo Perelsztein, Emmanuel Sendron (remplacement), Miguel Gigosos Ronda (remplacement)

Création sonore et live : Sylvain Mollard

Création lumière : Anna Tubiana

Coproduction : La Batoude (Centre des arts du cirque et de la rue de Beauvais) - La TRAC (Reims)

Soutien financier : La région Haut-de-France - Le département de l'Aisne - Le dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque - Le ministère de la culture - L'ADAMI. Soutien en résidences : Le Mail (Soissons) - La Batoude (Centre des arts du cirque et de la rue de Beauvais) - L'espace culturel Saint-André (Abbeville) - Le temps des cerises (Reims) - Les Noctambules (Nanterre) - La clownrie (Presles et Thierny)

contact diffusion

Léocadie Delessard : 06 95 97 79 10 - spectacles@compagnieisis.fr

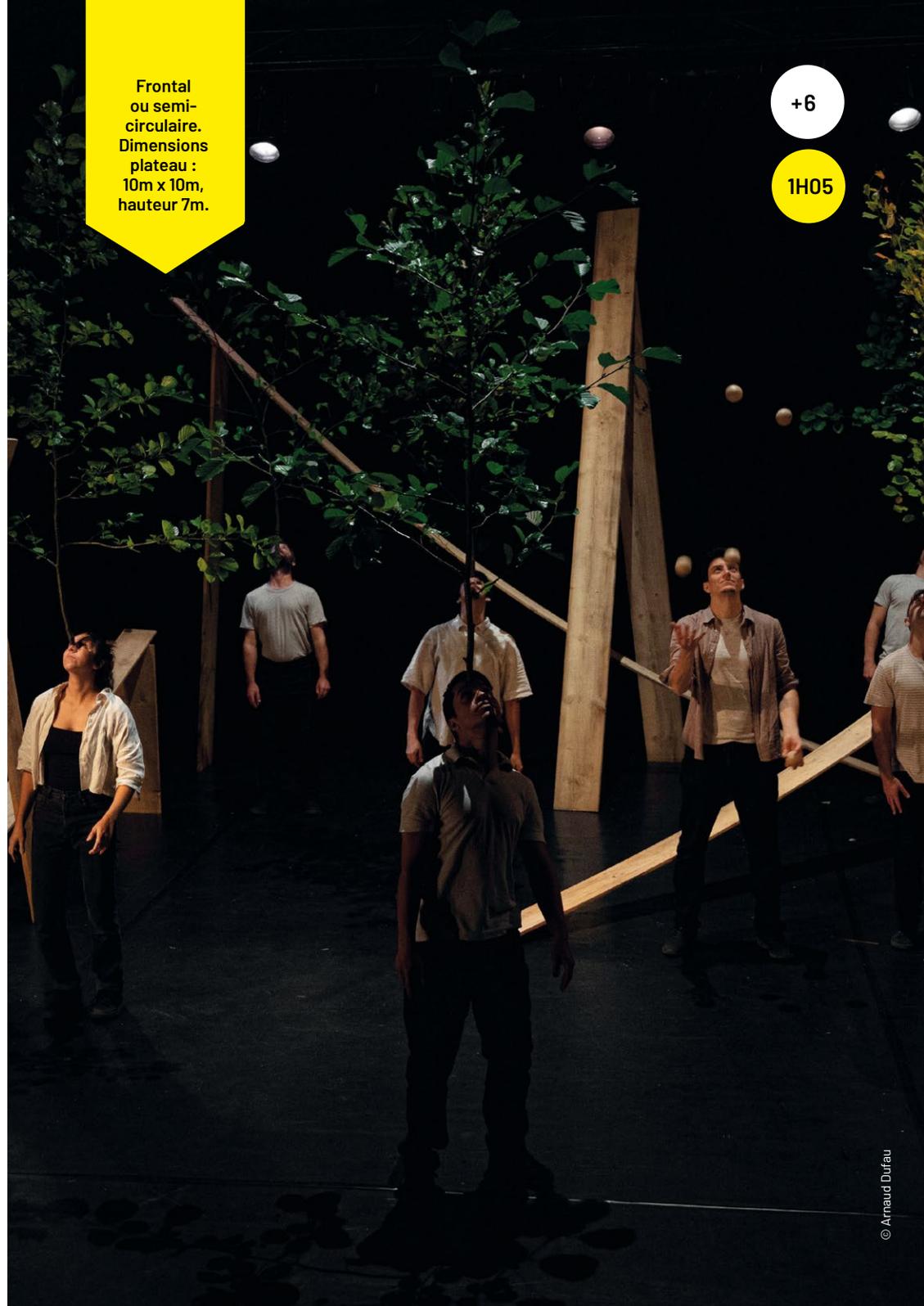


Mercredi 7 février 20h00
Théâtre du Chevalet

Frontal
ou semi-
circulaire.
Dimensions
plateau :
10m x 10m,
hauteur 7m.

+6

1H05



Mon arbre

Cie Des petits pas dans les grands

conte

Ce projet d'éveil culturel artistique est un moment de partage entre adultes et enfants dès la naissance. L'album illustré *Mon arbre* d'Ilya Green est raconté au moyen d'un Kamishibai contemporain, puis des tapis d'éveil dévoilant des objets à animer permettent d'explorer l'univers de l'illustratrice. Des espaces de lecture sont proposés pour partager ensemble des ouvrages d'I. Green et des albums sur la nature.

Mise en jeu : Philippe Rodriguez-Jorda

Avec : Audrey Bonnefoy

Musique : Dorothee Daniel

Conception et réalisation des tapis d'éveil : Alexandra Basquin et Célia Guibbert

Construction du Kamishibai : services techniques de la ville d'Abbeville

Costumes : Lisa Leonardi

Production : Des petits pas dans les grands. Coproduction : Hauts-de-France en Scène
Soutiens institutionnels : la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités, le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. Spectacle soutenu par la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture ainsi que par la Fédération du Crédit Mutuel Nord Europe.

contact diffusion

MYND Productions / Florence Chérel : 06 63 09 68 20 - contact@myndproductions.com



Judi 8 février 09h00 & 10h30
Théâtre du Chevalet
Salle du conte



Espace de jeu : 3m x 3m
Installation du jardin : les modules d'exploration tiennent dans un espace de 55m².
Jauge maxi : 40 personnes (adultes et enfants)

0-5 ans

15 min

+30 min d'exploration

J'ai si peu parlé ma propre langue

Cie L'Esprit de la forge

théâtre

Aujourd'hui la Radio Amicale du Soleil, « radio de tous les rapatriés d'Algérie », rend hommage à Carmen Sintès, figure emblématique du quartier. Diffusée en direct, l'émission rassemble autour de la table et de sa présentatrice Rosa Crémieux plusieurs invitées qui ont bien connu Carmen : Jeannine sa « coloc » à Alger en 1957 et l'autrice Angèle Dériaud. Durant plus d'une heure, Rosa et sa jeune chroniqueuse Mathilde se livrent à un travail d'enquête, déroulant l'histoire d'une femme ordinaire, prise dans des événements tragiques, intimes et politiques. Une forme réjouissante et généreuse qui met en écho les années 60 et le monde contemporain.

Écriture collective : Agnès Renaud, Marion Duphil-Barché, Pauline Méreuze, Diane Regneault et Jeannine Renaud

Mise en scène : Agnès Renaud

Avec : Marion Duphil-Barché, Pauline Méreuze, Diane Regneault, Flore Taguiev et la voix de Jeannine Renaud

Scénographie : Claire Gringore - Création sonore : Jean de Almeida - Lumières : Véronique Hemberger - Costumes : Lou Delville - Construction d'éléments : Malik Labiod
Régie : Romain de Boysson ou Jean-Marc Sabat

Production : Compagnie L'Esprit de la Forge. Coproduction : M.A.L. de Laon, Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire d'Hazebruck. Soutiens : Comédie de Béthune, Acb scène nationale de Bar-Le-Duc, Ville de Grenay, Spedidam, Adami. Remerciements : La Fileuse friche artistique et Le Cellier de Reims, La Faïencerie de Creil, Le Mail de Soissons, Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Points Communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise.

contact diffusion

Anne-Lyse Wattier : 06 51 08 27 99 - al.wattier@compagnie-espritedelaforge.com



Jeudi 8 février 11h15
Théâtre du Chevalet
Auditorium

Spectateurs
idéalement
placés de
plain pied,
en trifrontal.

En salle :
ouv. 8m
prof. 8m
haut. 4,8m
Noir salle
Impératif.

Hors les murs :
ouv. 6m
prof. 6m
haut. 3m
Jauge :
180 personnes
en salle
100 personnes
hors les murs

+12

1H15



Femmes sur le fil

Camille Blanc & la Coopérative Filage

danse

Un spectacle entre danse et acrobatie, un corps mis à l'épreuve, où dans chaque mouvement s'inscrit la puissance et la fragilité. Sur le plateau, deux agrès, un cube ouvert et un fauteuil, le corps comme sur un fil cherche constamment l'équilibre pour éviter la chute.

Des textes témoins, des récits, des vies en pointillés disent la lutte et la pulsion de vie qui tient debout toutes ces femmes pour échapper au cauchemar du réel. Ici, le corps relaie les mots. La danse est une manière de faire front tel un entraînement au combat. Aller jusqu'au bout, ne pas lâcher, s'effondrer, se relever, lâcher prise, perdre le sens, s'acharner, expulser la colère, se replier sur soi, perdre le contrôle, chuter... Et tenir debout pour s'échapper...

Conception et interprétation : Camille Blanc

Avec les récits et témoignages de : Addys, Audrey, Christèle, Corinne, Dorine, Georgine, Laura, Léonie, Lucie, Lydia, Lydie, Marie-Paule, Myriam, Ophélie, Sandra & Valérie

Dramaturgie : Martine Cendre - Conseiller mise en scène, textes : Guy Alloucherie

Conseiller danse acrobatie : Frédéric Arsenault - Création vidéo : Alexandre Rabozzi

Création décor et régie générale : Sébastien Pin

Création et régie lumières : Juliette Delfosse.

Production Filage. Coproduction : la Compagnie Hendrick Van Der Zee ; la Maison de l'Art et la Communication de Sallaumines, la scène Europe de la ville de Saint-Quentin ; Espace Culturel de la Gare de Méricourt ; Le Centre André Malraux d'Hazebrouck. Avec le soutien pour l'accueil en résidence de : La Maison des projets Porte Mine de Lens ; Le Palais du littoral de Grande Synthe ; la compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange ; le Channel de Calais. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France. Spectacle créé en novembre 2023.

contact diffusion

Margot Lagneaux : 07 56 98 88 35 - femmessurlefil@filage.fr

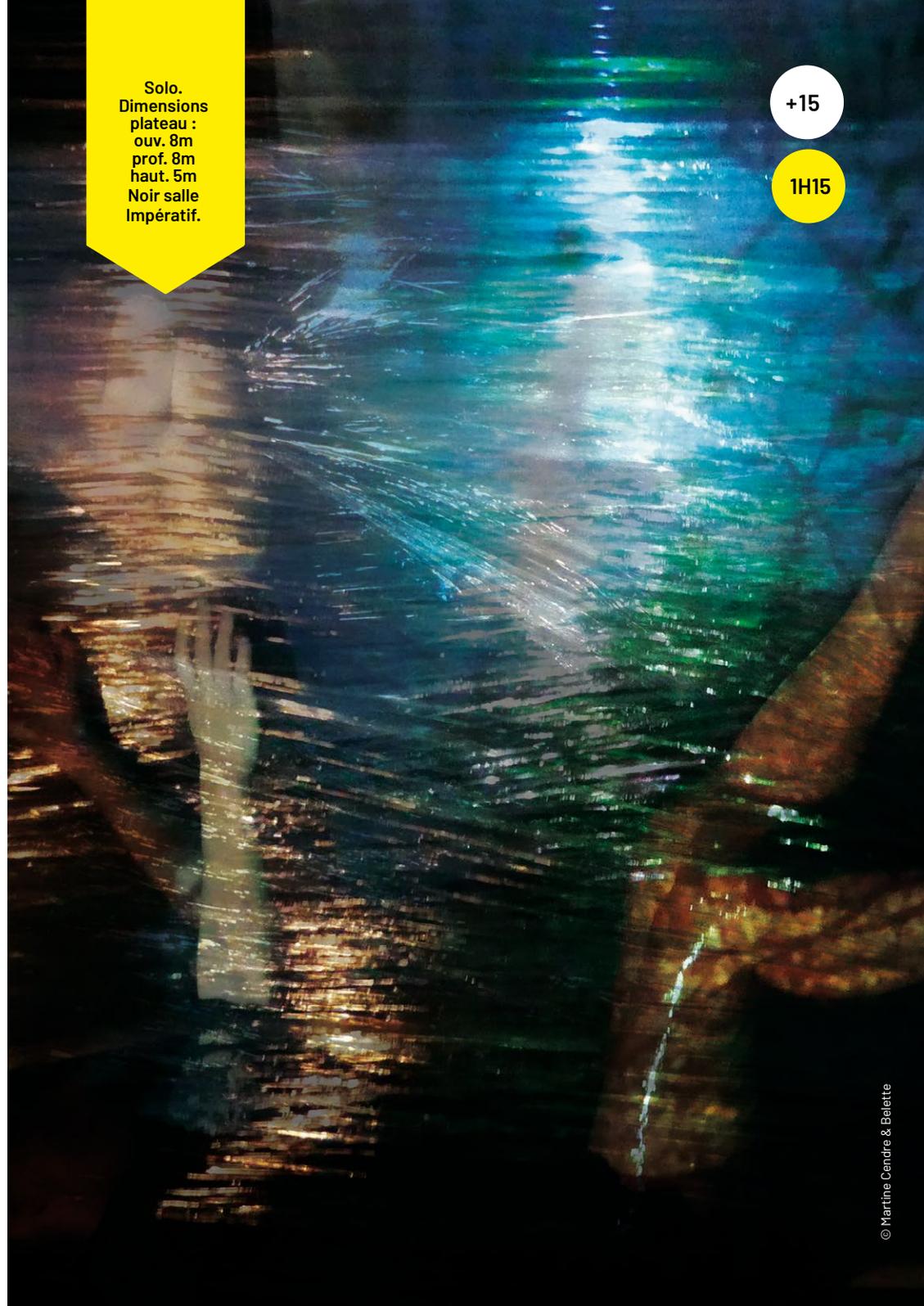


Judi 8 février 14h15
Théâtre du Chevalet

Solo.
Dimensions
plateau :
ouv. 8m
prof. 8m
haut. 5m
Noir salle
Impératif.

+15

1H15



Trois, quatre,

...

Cie Canailles Rock

musique

Un premier concert de Grande musique pour les tout petits !
«Trois, Quatre, ...» c'est ainsi que les chefs d'orchestre donnent le départ aux musiciens.

«Trois, Quatre, ...» c'est justement un spectacle musical qui réunit un chef d'orchestre multi-instrumentiste et deux musiciens: un guitariste trublion, et une violoniste et chanteuse lyrique aux atours de diva.

Vibraphone, accordéon, flûte traversière, mélodica, percussions, jeu :

Jean-Christophe Cheneval

Guitares, toy piano, chant, jeu : Grégory Allaert

Violon, chant lyrique, métallophone, jeu : Marie Lesnik

Mise en scène : Nicolas Ducron

Création son : Olivier Lautem

Création lumière : Julien Bouzille

Régie son et lumière : Franck Di Razza

Production : Canailles Rock Organisation/ Coproduction : Le centre culturel l'Escapade / Hénin-Beaumont. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Région Haut-de-France.

Avec le soutien de l'Espace Athéna / Saint-Saulve - le centre culturel Les Arcades / Faches-Thumesnil - le centre culturel François Mitterrand / Tergnier - L'association L comme Lui.

« Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle. »

contact diffusion

Catherine Dujardin : 03 27 89 22 09 / 06 28 40 82 50



Jeudi 8 février 17h30
Théâtre du Chevalet
Salle de réception

Une version destinée aux salles de spectacle équipée en son et lumière. Une version autonome destinée à des petits lieux de diffusion. Jauge max 80 personnes

+3

40 min



Folk songs & Love songs

Les Tritons réunis

concert imagé

Luciano Berio, Manuel De Falla, Béla Bartók et d'autres compositeurs du 20^e siècle ont habillé de leurs imaginaires musicaux des mélodies populaires. Avec Les tritons réunis, ces chants d'amour venus de toute l'Europe et au-delà poursuivent leur métamorphose pour faire sonner les timbres d'un quatuor original, accompagné des créations visuelles poétiques de Leyokki : un fascinant voyage de langues, de rythmes et de couleurs !

Viole de gambe et arrangements : Adrien Alix
Vibraphone et percussions : Nadia Bendjaballah
Saxophones alto et baryton : Joakim Ciesla
Mezzo-soprano : Alice Fagard
Cinégraphie : Leyokki
Création lumière : Laura Cottard

Production : Les tritons réunis. Soutiens : Amiens Métropole - Le trait d'union et la SPEDIDAM.
Remerciements : la Cie Stereoptik pour le prêt de matériel.

contact diffusion

Adrien Alix : 06 75 81 48 21

Jean-Baptiste Caspar : 06 73 23 17 49 - contact@lestritonsreunis.com

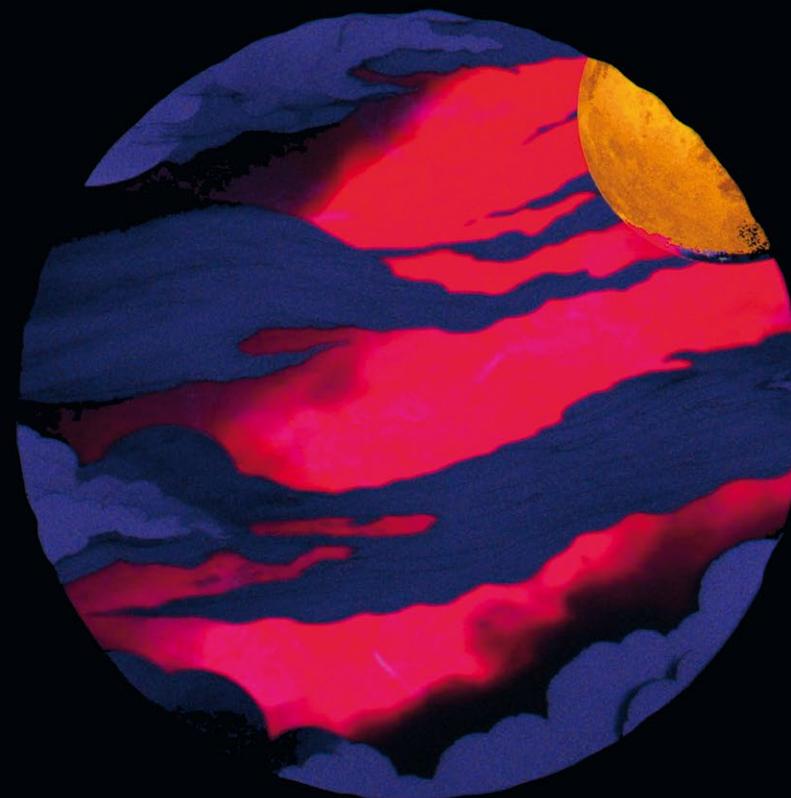


Jeudi 8 février 20h00
Théâtre du Chevalet
Auditorium

Spectacle
frontal
ouv. 7m mini.
Projection
vidéo sur
écran 4x3m
min. ou mur
blanc.

tout
public

1H15



Toutes causes confondues

Cie Les Tambours Battants

théâtre

En 1972, Marie-Claire, 16 ans, avorte avec l'aide de sa mère. L'avortement est interdit. Défendue par l'avocate Gisèle Halimi, son procès marque un tournant dans la lutte pour les droits des femmes. Sur scène, 2 jeunes filles observent et réagissent à la reconstitution du procès. 2 générations qui dialoguent à 50 ans d'écart. Entre théâtre documentaire et envolée poétique, le spectacle s'adresse à la jeunesse et rend hommage à celles qui lui ont ouvert la voie.

D'après « Le procès de Bobigny » (éditions Gallimard)

Adaptation et mise en scène : Grégory Cinus

Ecriture : Grégory Cinus et Amandine Dhée

Création lumière et régie : Caroline Carliez

Avec : Sophie Affolther, Jérôme Baëlen, Sophie Descamps, Antoine Lemaire, Ghazal Zati et Mathilde Deval

Partenaires : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, ville de Lille, département du Pas-de-Calais. Coproducteurs : Centre culturel Jean Ferrat à Avion, Centre culturel François Mitterrand à Tergnier, le Théâtre de l'Aventure à Hem, le Temple à Bruay la Buissière, L'Escapade à Hénin-Beaumont.

contact diffusion

Anaïs Plouvier : 06 33 10 58 84 - productiontamboursbattants@gmail.com

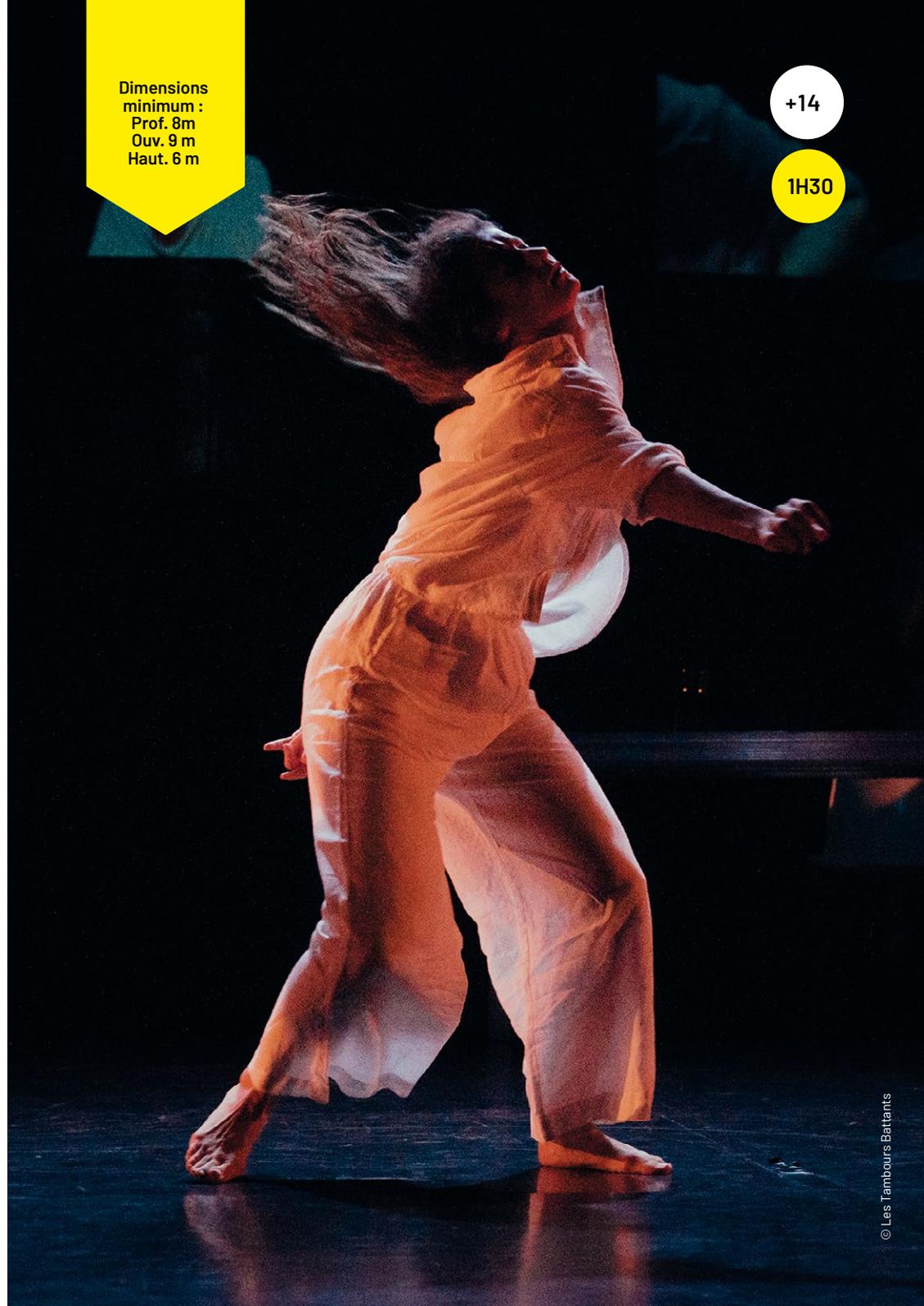


Vendredi 9 février 10h30
Théâtre du Chevalet
Salle de réception

Dimensions
minimum :
Prof. 8m
Ouv. 9m
Haut. 6m

+14

1H30



Il faut venir me chercher

Cie des Vagabondes

clowne

Euzée en a marre de ce monde, elle décide de s'isoler sur une île... Peut-être trop déserte pour satisfaire son besoin irrésistible d'amour. Un solo de clowne sensible et déjanté qui questionne la norme, la domination et notre besoin de lien.

Initiatrice du projet, écriture et clown : Stéphanie Constantin
Ecriture et direction d'acteur : Amélie Roman
Dramaturgie : Aude Denis
Aide à l'adaptation rue : Magdalena Mathieu
Création lumière : Claire Lorthioir
Scénographie, costume, regard mouvement : Célia Guibert
Musicien : Tim Placenti
Construction du portique : Fausto Lorenzi
Diffusion : Aurélie Bozzelli
Administration : Célio Ménard

Co-production : L'Escapade (Hénin-Beaumont), La Gare (Méricourt), Espace François Mitterrand (Bully-les-Mines), le Temple (Bruay-la-Buissière). Soutiens : le Palais du Littoral (Grande-Synthe), le théâtre des Sources (Saint-Amand), la ville de Harnes.

contact diffusion

Aurélie Bozzelli : 06 07 94 15 32



Vendredi 9 février 14h00
Théâtre du Chevalet
Salle de réception

Solo de clowne.
Semi frontal (demi-cercle).
Jauge max 500 personnes.
Plateau 7m/7m
Hauteur 4m40.
Se joue en rue et en salle

+12

45 min



La tour de Pise

Cie Les Gosses

théâtre

Convoquée sur un plongeur, une femme tétanisée n'a d'autre choix que de sauter. Ce qu'elle refuse catégoriquement. Dilemme... Elle s'émeut et s'amuse de ses amours déçues, du monde où tout est à l'envers, pour peu à peu, réaliser qu'il est peut-être temps de prendre son envol et de vivre.

Distribution : Fanny Soler
Mise en scène : Karine Dedeurwaerder
Création lumière : Miguel Acoulon
Création costume : Bertrand Sachy
Création décor : Alexandrine Rollin & Charlie Vergnaud
Création son : Serge Bouc & Jacques Gaffet
Acrobaties : Charlie Vergnaud

Avec le concours financier de la Région Hauts-de-France, du Département de la Somme, de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Chapelle Théâtre.

contact diffusion
cie.lesgosses@gmail.com



Vendredi 9 février 15h30
Théâtre du Chevalet
Auditorium

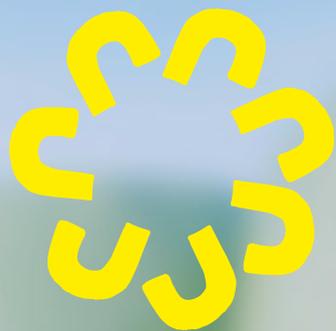
Noir salle
Impératif.
Dimensions
ouv. 6m
prof. 6m
haut. 3,50m

+16

1H20



salon contact



C'est le moment du festival dédié aux rencontres professionnelles. Il offre un temps d'échanges privilégiés entre les artistes et les programmeurs accrédités du festival : pour parler des créations futures, envisager des collaborations artistiques, créer du lien. Placé au cœur de chaque édition du festival Région en Scène Hauts-de-France, il est le « circuit court des idées longues » et vient répondre à un réel besoin pour la profession.

Mercredi 7 février 14h30
Théâtre du Chevalet
Salle de réception

Entrée sur accréditation
Accès réservé aux professionnel·les,
programmeur·rices et artistes.

présentation d'un projet de création

Jeudi 8 février 10h00
Théâtre du Chevalet
La galerie

Entrée sur accréditation
Accès réservé aux
programmeur·rices.

1H



© Bioklaus08

L'Abolition des privilèges

théâtre Cie Le Royal Velours + 14 ans

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. Quelques mois après la fin de la saga *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne se lance dans l'adaptation du roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*.

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022

Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne

Avec : Maxime Pambet. Régie son, lumière, générale : Jérémie Dubois

Scénographie : Julie Camus

Production, diffusion et administration : Les singulières - Léa Serror et Mathis Leroux

Production : Le Royal Velours. Coproduction (en cours) : la Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq. Accueil en résidence : Maison de la culture d'Amiens - Scène nationale, Théâtre 13, Paris

contact diffusion : lea@les-singulieres.fr

- | | | |
|-------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 07/02 | 11h00 | L'atelier de construction
Cie Grand Boucan |
| 07/02 | 20h00 | A travers bois
Cie Isis |
| 08/02 | 09h00
&10h30 | Mon arbre
Cie Des petits pas dans les grands |
| 08/02 | 11h15 | J'ai si peu parlé ma propre langue
Cie l'Esprit de la forge |
| 08/02 | 14h15 | Femmes sur le fil
Camille Blanc & la Coopérative Filage |
| 08/02 | 17h30 | Trois, quatre, ...
Cie Canailles Rock |
| 08/02 | 20h00 | Folk songs & Love songs
Les Tritons réunis |
| 09/02 | 10h30 | Toutes causes confondues
Cie Les Tambours Battants |
| 09/02 | 14h00 | Il faut venir me chercher
Cie des Vagabondes |
| 09/02 | 15h30 | La tour de Pise
Cie Les Gosses |

rencontres

- | | | |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07/02 | 14h30 | Salon contact |
| 07/02 | 18h00 | Inauguration du festival |
| 08/02 | 10h00 | L'Abolition des privilèges
Cie Le Royal Velours Présentation projet de création |

professionnelles

Festival
**RÉGION
EN SCÈNE**
Hauts de France

hautsdefranceenscene.fr