

Saint-Martin-Boulogne & Hardelot  
hautsdefranceenscene.fr



2023

**février**

**10**

**9**

**8**



*Festival*  
**RÉGION  
EN SCÈNE**

*Hauts de France*

théâtre d'objets  
marionnette  
musique  
théâtre  
clown



## Les 36 structures adhérentes au réseau Hauts-de-France en Scène\*

La Maison du Théâtre, Amiens (80)  
La Biscuiterie, Château Thierry (02)  
La Grange à Musique, Creil (60)  
Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens (80)  
Centre Socio Culturel Léo Lagrange, Roye (80)  
Centre Culturel G, Brassens, Saint-Martin-Boulogne (62)  
Le Zèbre-Communauté de communes Pays du Coquelicot, Albert (80)  
Moulins de Chambly, Chambly (60)  
Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines (62)  
Palais du Littoral, Grande-Synthe (59)  
Théâtre du Chevalet, Noyon (60)  
La Comédie de Béthune, Béthune (62)  
Service culturel de Saint-Quentin (02)  
Le Trait d'union, Longueau-Glisy (80)  
Communauté de communes Somme sud ouest, Poix de Picardie (80)  
Quanta, Villeneuve d'Ascq (59)  
Espace culturel Jean Ferrat, Avion (62)  
Espace Gérard Philippe, Feignies (59)  
Espace culturel R.Hossein, Merville (59)  
Le Safran, Amiens (80)  
Communauté de communes du Plateau Picard, St Just-en-Chaussée (60)  
Scène Vauban, Gravelines (59)  
Université de Lille, service culturel, Lille (59)  
La Manekine-CCPOH, Pont-Saint-Maxence (60)  
Centre culturel François Mitterrand, Ternier (02)  
L'Escapade, Hénin-Beaumont (62)  
Théâtre des Forges, Trith-Saint-Leger (59)  
Service culturel, Beauvais (60)  
Centre André Malraux, Hazebrouck (59)  
MJC Saint-Saulve, Saint-Saulve (59)  
CAL Clermontois Léo Lagrange, Clermont (60)  
Service culturel, Bruay-la-Buissière (62)  
La Nouvelle Scène, Nesle (80)  
Centre culturel Rosny Coutteur, Grenay (62)  
Communauté de communes Nièvre et Somme, Flixecourt (80)  
Service culturel, Bray-Dunes (59)

\* structures adhérentes en 2022

## Le circuit le plus court entre artistes et programmeur·trice·s

Hauts-de-France en Scène organise un festival et des rencontres professionnelles comme autant d'occasions de partager ce qui anime profondément le projet de cette association : valoriser et permettre le développement des structures du spectacle vivant, par la mise en réseau et la mutualisation entre les structures culturelles des Hauts-de-France.

Hauts-de-France en Scène c'est un réseau de 36 structures de théâtre et de spectacle vivant, réparties sur les cinq départements de notre région.

Il permet de mutualiser les forces vives de notre territoire, ses artistes et salles de spectacles, et de valoriser les réseaux de création et de diffusion aux niveaux régional, national et international.

Il favorise ainsi le repérage artistique et accompagne la création émergente des jeunes artistes ainsi que la mobilité des compagnies, favorisant l'export par la diffusion.

# Les artistes des Hauts-de-France ont un talent **F O U**

Qu'on se le dise.

Et que vous veniez découvrir  
ces artistes pendant le festival  
Région en Scène !

Les spectacles vont s'enchaîner  
du 8 au 10 février, de tous les  
genres, de toutes les esthétiques  
et pour tous les âges.

Région en Scène est une vitrine  
ouverte à tous les publics et les  
professionnels y viennent en  
repérage pour que ces créations  
puissent ensuite vivre dans  
d'autres lieux culturels.

Après une édition 2022  
à Saint-Quentin dans l'Aisne,  
nous nous réjouissons cette  
année de vous accueillir pour  
cette 23<sup>e</sup> édition dans le Pas-de-  
Calais maritime, dans ce décor  
superbe qu'offre la Côte d'Opale.  
Un grand merci aux équipes  
artistiques, à Saint-Martin-  
Boulogne et Hardelot pour leur  
soutien et leur accueil, ainsi qu'à  
nos partenaires institutionnels :  
la Région Hauts-de-France,  
la Direction Régionale des  
Affaires culturelles et le Conseil  
Départemental du Pas-de-Calais  
qui rendent possible cette belle  
aventure artistique et collective.  
Bon festival !

Hélène Balny et Nacéra Nakib  
Présidente et Vice-Présidente  
Hauts-de-France en Scène,  
Fédération régionale du Réseau Chainon



## **billetterie réservation**

en ligne ou par téléphone

**Centre culturel Georges Brassens**  
Saint-Martin-Boulogne  
[www.centreculturelbrassens.fr](http://www.centreculturelbrassens.fr)

**Château d'Hardelot**  
Centre culturel de l'Entente cordiale  
[www.chateau-hardelot.fr](http://www.chateau-hardelot.fr)  
+33 (0) 3 21 21 73 65

## **accès au festival**

### **Saint-Martin-Boulogne**

**Centre Culturel G. Brassens**  
rue des sources  
**Foyer Dumortier**  
107 rue de la colonne  
**Salle de la fraternelle**  
79 rue de la colonne  
**Piscine Halicéa**  
7 rue Mont Joie

### **Hardelot**

**Château d'Hardelot**  
Centre culturel  
de l'Entente cordiale  
1 rue de la source  
62360 Condette

## **programmateurs et artistes**

**Entrée sur accréditation**  
à télécharger sur le site  
[www.hautsdefranceenscene.fr](http://www.hautsdefranceenscene.fr)  
Contact :  
[accredfestivalhdf@gmail.com](mailto:accredfestivalhdf@gmail.com)  
[hdfenscene@gmail.com](mailto:hdfenscene@gmail.com)

# Like me

La Compagnie dans l'Arbre

théâtre immersif

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser guide les spectateurs munis de casques à l'intérieur d'une piscine. Une noyade. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer... Une plongée en eaux troubles. La compagnie dans l'arbre poursuit une réflexion et une démarche artistique pour et autour de l'adolescence.

*Like me* questionne notre rapport à l'intime dans une société où l'image et la mise en scène de soi priment. Comment, quand on a 14 ans, faire la part des choses entre ce qu'on décide de partager et ce qui nous échappe ? Comment grandit-on dans cet environnement d'hyper exposition ?

La piscine est apparue comme un lieu emblématique de ce jeu entre le paraître et l'être, le visible et l'invisible. Réalité ? Fiction ? Ce dispositif au sein de l'espace public transforme les codes habituels du spectacle et de la scène et invite chacun à s'interroger. Comment le contexte modifie notre perception ? Quelles relations naissent entre le spectateur, l'acteur et le lieu ?



**Mercredi 8 février 14h30**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Piscine Hélicéa**

Tout public à partir de 12 ans

> RDV au moins 15 mn avant le début du spectacle

Entrée 4 €

Spectacle  
sous casque  
immersif  
en piscine

S

1H

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Écriture : Léonore Confino

Interprétation : Simon Dusart

Création musicale : Xavier Leloux

Avec les voix de : Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez,  
Tom Lecocq, Florence Measure, Zoé Pinelli

Initiation apnée : Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli

 **contact diffusion**

**Bureau Les Envolées : Margot Daudin Clavaud**  
**07 86 74 60 77 | [margot@bureaulesenvolees.com](mailto:margot@bureaulesenvolees.com)**

Coproduction : La Passerelle (Rixheim - 68), Le Boulon, CNAREP (Vieux Condé - 59), La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarois (62). Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille. Avec le soutien du Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille - 59), du Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), et de La Manekine (Pont Sainte-Maxence - 60) et du Théâtre Berthelot-Jean Guérin - Ville de Montreuil (93).

# Lune jaune

## Cabaret Grabuge

théâtre

*Lune jaune : la ballade de Leila et Lee.*

Ça sonne comme un titre de chanson, de ces chansons réalistes et édifiantes, une Murder Ballad, dans le nord de l'Angleterre, qui va mener nos deux jeunes héros jusqu'en Ecosse Au départ, une embrouille comme une autre entre un beau-père et un adolescent.

Un coup de surin, et le road trip commence.

Lee ramasse Leila, une gamine paumée qui ne se sent vivre que lorsque qu'elle se scarifie les poignets et les voilà partis à la recherche du véritable père de Lee, à la recherche de celui qui pourra les sortir du pétrin, à la recherche d'eux-mêmes.

Une tragédie moderne servi par un chœur tantôt ironique tantôt compatissant, qui préside au destin de Leila et de Lee, jusqu'à leur affranchissement de toute emprise. Ken Loach n'est pas loin, avec sa grande dose d'humanité, de cette humanité qui nous fait voir la lumière et la beauté dans la nuit.



**Mercredi 8 février 16h00**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Centre culturel G. Brassens**

Tout public à partir de 12 ans

Entrée 4 €

Dimensions  
à minima :  
Largeur au  
plateau mur à  
mur : 12m  
Profondeur du  
plateau : 9m  
Hauteur sous  
perche : 6m  
Ouverture  
au cadre de  
scène : 9m  
Obscurité  
totale dans la  
salle

S

1H40



Texte : David Greig

Mise en scène : Fred Egginton

Assistant à la mise en scène : Manu Bordier

Lumière : Manu Bordier / Antoine Henry

Scénographie : Alexandrine Rollin - Charly Vergnault

Costume : Aline Bailly

Avec : Valentine Julie Teuf, Emily Revel, Julien Thuillier,

Anthony Coudeville, Anthony Rzeznicki

Musique : Romain Mater, Maxime Poirion

photo © Marius Beauvre

 **contact diffusion**

**Fred Egginton : 06 62 19 51 46 | [frederic.egginton@wanadoo.fr](mailto:frederic.egginton@wanadoo.fr)**

Production CaBaret GraBuge avec le soutien du Centre Culturel Jacques Tati, du Conseil Régional des Hauts de France, Amiens Métropole, du Conseil Départemental de la Somme, de la SPEDIDAM  
La compagnie bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France, du département de la Somme, d'Amiens Métropole, de La Commune de Vers sur Selle, du Centre Culturel Jacques Tati d'Amiens.

# Lunar

H

45  
min

latin folk | jazz | folk

Fondé fin 2019 par la chanteuse Emma Prat (France) et les guitaristes Alonso Neyra Salaverry (Pérou) et Reynold Martínez (Mexique), quelques mois après leur rencontre sur les bancs du Conservatoire de Lille, Lunar combine musiques latines, jazz et chanson française, douceur acoustique et voix d'or, chant en espagnol et en français. Influencé autant par les grands noms de la scène sud-américaine (Natalia Lafourcade, Caetano Veloso ou Silvia Perez Cruz) que par des exploratrices vocales hors pair et sans frontières telles que Leila Martial et Elina Duni, le trio s'inscrit dans la même veine, hybride et métissée.

Lauréat de l'appel à création 2022 de Hauts-de-France en Scène

contact diffusion

À travers champs : Frédéric Jeannin  
06 09 80 72 91 | [atc.culture@gmail.com](mailto:atc.culture@gmail.com)

ert double plateau – concert double plateau – concert double plateau – concert double plateau – concert double plateau – conce

photo © Camille Rpsr \_ Margaux Nlb





# Sego Len

H

1H

chanson francophone

« Héroïnes ordinaires », ce concert met en lumière des héroïnes de l'Ordinaire, portraits- anonymes ou célèbres- en musique: comment grandir en tant que femme dans le monde qui nous entoure ? Portés par la puissance rythmique de la contrebasse et des percussions, la harpe et l'accordéon dévoilent leurs possibilités infinies : en véritable locomotive mélodique, ils mènent une danse et arpentent les chemins d'une pop française ardente.

Chant, harpe : Segolène Brutin  
Batterie, percussions : Nicolas Peyronnet  
Contrebasse : Hubert Fardel  
Accordéon : Alexandre Prusse  
Le Terrier Productions

équipe de 5 personnes  
4 musiciens avec leurs instruments (harpe, contrebasse, accordéon et percussions)  
1 ingénieur du son

 **contact diffusion**

06 74 85 45 10 | [compagnielafilandre@gmail.com](mailto:compagnielafilandre@gmail.com)

concert double plateau — concert double plateau — concert double plateau — concert double plateau — concert double plateau — concert double plateau



**Mercredi 8 février**  
**20h30**  
**Château d'Hardelot**  
Entrée 4/6 €

Gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants moins de 26 ans (sur justificatif).

# Gonimandé

Sieste musicale

ethnic | groove

Artiste caméléon, Gus apprivoise la musique et la scène depuis ses jeunes années. Riche d'un bagage classique et de mille et une expériences, il se lance en solo en tant que Gonimandé, embarquant les voyageurs sur des terres encore peu foulées.

Direction la planète Ethno-Groove, par-delà les frontières de l'Afrique inspiratrice. Celle qui lui donne son nom, en référence au n'goni, sorte de petite harpe qu'il a appris à dompter, ainsi qu'à la culture mandingue d'Afrique de l'Ouest.

Fidèle à la tradition, Gonimandé n'en est pas moins curieux, et avec lui, l'instrument migre vers de nouveaux horizons. Bien que seul, Gonimandé se multiplie en s'accompagnant d'effets délirants, ceux de la pédale de boucles, mais aussi ceux de la voix et des percussions posées à même le n'goni. Ses assemblages musicaux, rythmés par le jeu de cordes au son boisé délicat ou frénétique, auront tendance à vous faire entrer dans la transe.



**Jeudi 9 février 10h00**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Salle de la Fraternelle**

Tout public à partir de 6 ans

Entrée 6 €

Spectacle  
complètement  
autonome  
Salle non  
équipée

S

50  
min

De et avec Julien Guyard, musicien

 contact diffusion

Julien Guyard  
06 77 78 81 52  
jguyard@hotmail.com

# Le petit vélo

Cie Les Ateliers de Pénélope

théâtre d'objets

Trouver son équilibre. Sentir le vent dans ses cheveux. Partir en quête de liberté. À travers les portraits de 4 sœurs, les Ateliers de Pénélope nous font découvrir toutes sortes de vélos et autant de manière d'être au monde. Mesurer sa capacité à ne pas avoir peur des virages et des chutes, toucher du bout des pieds la possibilité d'être autonome, se laisser guider par soi-même. Prendre confiance en soi et être fier de son trajet. Le vélo. Voilà un objet qui « parle » à tout le monde !

Un objet ancré dans notre culture commune.

Du premier, celui auquel on enlève les petites roues, à celui du tour de France, il parle au plus jeune comme au plus âgé. Il parle au sportif, au promeneur du dimanche, au grand voyageur, à celui qui pédale pour aller travailler. Vélo des villes et vélo des champs, vélo électrique, vélo rouillé, vélo cassé, vélo volé, vélo neuf en cadeau ou vélo trouvé. Autant de vélos que de façon de voir la vie, de l'enfourcher et de choisir sa route.

Alors : où veux-tu aller ? À quelle vitesse ? Que veux-tu emporter ? Viens rejoindre le grand peloton !

Avec ou sans vélo, bienvenue.



**Jeudi 9 février 14h30**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Salle Polyvalente / Brassens**

Tout public à partir de 5 ans

Entrée 4 €

Bi-frontal  
Tout terrain  
en extérieur  
(sol plat, herbe  
rase ou goudron)  
en intérieur (salle  
non équipée ou  
théâtre luxueux)  
3 personnes en  
tourné  
2 comédiennes  
et 1 régisseur  
jauge :  
80 personnes  
espace idéal  
nécessaire :  
12m x 12m  
espace pour  
les spectateurs  
compris

S

45  
min



Ecriture et mise en scène : Solène Boyron  
Jeu - manipulation : Marie Girardin / Solène Boyron et Camille Guéna  
(en alternance)  
Régie : Lucas Prioux / Lauriane Durix (en alternance)  
Construction : Lucas Prioux  
Illustrations : Magali Dulain  
Regard extérieur : Chloé Simoneau  
Musique : Héroïse Six

 **contact diffusion**

**Fannie Schmidt : 06 52 52 70 92 | [fannie@ateliersdepenelope.com](mailto:fannie@ateliersdepenelope.com)**

Production Les Ateliers de Pénélope | Coproduction Maison du Théâtre d'Amiens | Maisons Folie de Lille.  
| Soutien Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque | Théâtre de l'aventure - Hem | Ferme d'en Haut,  
Villeneuve d'Ascq | Ville de Lambersart | Le Grand Bleu - scène conventionnée Enfance et Jeunesse - Lille |  
DRAC Hauts de France | Région Hauts de France | Département du Pas-de-Calais | Ville de Lille.

# Du silence à l'explosion

Cie Le Passe-Muraille

théâtre | slam | vidéo

Un hymne à la solidarité et un hommage aux héroïnes et héros de notre époque, qui ont bravé tous les dangers pour arriver jusqu'à nous. Spectacle total, multiculturel et multimédia, il nous raconte comment français solidaires et exilés combattent au quotidien, main dans la main, pour un vivre ensemble digne.

«J'ai traversé sept pays. Affronté sept frontières. J'ai parcouru plus de 10 000 kms à pied. Usé beaucoup de chaussures. Souvent, quand je les retirais, mes pieds refusaient d'y entrer à nouveau. J'ai été frappé, affamé, déshabillé, pillé par les policiers. Emprisonné. J'ai vu tant de corps pourrir dans les forêts, ai porté un enfant qui ne pouvait plus marcher et que le père ne pouvait plus porter. J'ai dû le laisser, comme on en a laissé beaucoup derrière nous. J'ai beaucoup pleuré. J'ai mis trois ans pour arriver en France. Enfin !... Le repos. Comme les bras d'une mère... Mais un autre enfer a commencé. (...) Il y a quand même une fenêtre. Toute, toute petite. Et une main qui passe pour m'empêcher de sombrer. Une main douce, comme celle d'une mère...».



**Jeudi 9 février 20h30**  
**Château d'Hardelot**

Tout public à partir de 12 ans

Entrée 4/6 €

Gratuit : moins de 18 ans,  
bénéficiaires du RSA,  
demandeurs d'emploi,  
étudiants moins de 26 ans  
(sur justificatif)

Salle équipée obligatoire  
Espace scénique  
8m d'ouverture  
+ 1 m de coulisses  
cour et jardin  
6m de profondeur  
+ 1 m derrière cyclo  
5m de hauteur  
Pendrellons  
et frises noirs.  
Cyclo blanc sur les  
8m d'ouverture  
cadré à  
7,60m x 4,30m.  
Sol plat  
et régulier.  
Obscurité  
obligatoire



H

1H10

Texte et mise en scène : Céline Brunelle  
Textes des raps : Ahmed Elalfy et José Manzambi  
Interprétation : Nathalie Dahan, Ismaël Metis, Madeline Fortumeau, José Manzambi, Guillaume Paulette  
Création lumière et vidéo : David Bru  
Création sonore et musicale : Glaze Furtivo  
Création graphique et Film d'animation : Nicolas Bianco  
Chorégraphie : Delphine Galant

 **contact diffusion**

**Mathilde Mottier : 06 81 43 14 66 | [mathildemottier@gmail.com](mailto:mathildemottier@gmail.com)**

Producteurs et co-producteurs : Le Safran - scène conventionnée, Le Palais du Littoral - Ville de Grande Synthe, La Communauté de Communes Nièvre Somme, La Manekine  
Soutiens : DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts de France, le Département de la Somme, la Communauté d'Agglomération Baie de Somme, l'ADAMI

# Bibliotron

Luc-Vincent Perche  
Le Tas de Sable

marionnette | théâtre d'objets

Il paraît que le Bibliotron fonctionne.  
Deux scientifiques -probablement des amateurs - Hervé Dubois et Michel Dupuis - vont tenter de nous en faire la démonstration. Marchant sur les traces de Robert Sharley Jr, le fondateur de la Bibliotronique, il semblerait que ces deux chercheurs soient parvenus à donner vie à des livres grâce à une étrange machine. L'expérience peut enfin commencer... mais les créatures qui émergent de la machine s'avèrent... comment dire... légèrement incontrôlables.



**Vendredi 10 février 9h30**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Salle de la Fraternelle**

Tout public à partir de 7 ans  
(scolaires à partir de 9 ans)

Entrée 4 €



Lieu non équipé  
Espace de jeu  
minimum 4m x 4m  
Obscurité totale :  
dispositif  
d'éclairage apporté  
et installé par  
l'équipe  
du spectacle  
Sol noir ou sombre  
préférable  
Jauge maximum  
80 personnes.

S

35  
min



Avec : Luc-Vincent Perche / Cédric Vernet  
& Sylvain Blanchard en alternance

photo © DR

 **contact diffusion**

**Luc Vincent Perche : 06 84 09 47 26 | [bibliochronic@gmail.com](mailto:bibliochronic@gmail.com)**

Avec le soutien de l'espace culturel la Gare (Méricourt), du Grand Bleu / Scène Conventionnée d'intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille), du Théâtre de l'Aventure (Hem) et de la compagnie le Tas de Sable/Chés Panses Vertes.

# La trouée

Cie Le Compost

théâtre | récit

*La trouée* interroge la place et la parole des femmes en zone rurale. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de Cultures où la Culture serait une denrée rare. C'est aussi l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son « chez-soi ».

Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?

Tout au long de ce road-trip rural, elle creuse des tunnels entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes.

*La trouée* ouvre sa fenêtre en grand et invite le spectateur à venir gagner un peu par ici (observer en patois).

Cécile Morelle explore dans ce seule-en-scène polyphonique l'idée d'un « corps-paysage » : est-ce que les paysages traversés étant enfant sont inscrits physiquement dans notre corps ? Est-ce que les figures locales épiées pendant l'enfance logent encore en nous ?



**Vendredi 10 février 10h30**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Salle Polyvalente / Brassens**

Tout public à partir de 12 ans

Entrée 4 €

Scénographie  
modulable.  
Deux formats  
possibles :  
version théâtre et  
version tout terrain

S

1H20

Lauréat de l'appel à création 2022  
de Hauts-de-France en Scène

Seule en scène polyphonique de et par : Cécile Morelle  
Collaboration artistique : Anne Marcel et Fred Billy, Marie Vayssière et  
Chloé Duong, Christophe Chatelain, Chloé Duong, Edouard Peurichard,  
Valérie Oberleithne, Marie-Pierre Pirson  
Création vidéo animée : Edouard Peurichard - Photographie : Lucile  
Corbeille - Illustration : Philippine Brenac - Scénographie : Albert  
Morelle - Composition musicale : Arthur de Bary  
Création lumière : Leslie Sozansky

≈ **contact diffusion** Sarah Moulin | [production.lecompost@gmail.com](mailto:production.lecompost@gmail.com)

Ce texte est lauréat des Encouragements de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, de la bourse SACD-Beaumarchais (Théâtre) et de la bourse d'écriture «la petite chartreuse» du Nombriil du Monde. Production : Cie Le Compost. Coproduction : Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet dans le cadre de Théâtre Exchange, le théâtre Paris Villette, Collectif Superamas - Happyne#5, Plateforme pour les Arts de la Performance, Le Nombriil du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019), La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SACD-Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020), ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022) Soutiens : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100% EAC, La Comédie Française, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le théâtre Jacques Tati d'Amiens, le T.U de Nantes, Anis Gras - le lieu de l'autre. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois.

# L'amour n'a pas d'écaïlles

Cie Des vagabondes

clown

Pour tout le monde, ayant déjà été amoureux,  
dès 10 ans (pas avant !)

C'est une communion joyeuse et bordélique à laquelle  
la clowne Adélaïde Anaconda nous invite pour célébrer  
son grand amour... Mais ce dernier en décide autrement.  
Accompagnée de son musicien tour à tour bouc émissaire  
ou ange complice, elle va donc s'atteler à écrire la plus  
belle lettre de rupture qui soit, et à reconstruire son monde  
écroulé dans un décor poétique entièrement fait de papier.  
Y a-t-il un cimetière pour toutes les belles choses vécues ou  
rêvées ?

De quelles beautés avons-nous besoin pour tenir ? Adélaïde  
interroge notre faim d'amour et notre peur  
du délitement de la vie...



**Vendredi 10 février 14h30**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Centre culturel G. Brassens**

Tout public à partir de 10 ans  
(scolaires à partir de 12 ans - collège 5ème)

Entrée 4 €

Salle équipée  
Espace de jeu  
de 7 m x 7 m,  
avec un tapis de  
danse noir mat.  
Hauteur sous grill :  
4,70 m minimum

S

1H



Jeu et écriture : Justine Cambon  
Musique : Rémy Chatton  
Mise en scène : Stéphanie Constantin  
Dramaturgie : Marie Levavasseur  
Scénographie : Clémentine Dercq  
Création lumière : Jérémie Davienne  
Costumes : Célia Guibbert

 **contact diffusion**

**Justine Cambon | 06 73 30 40 32 | cambon.justine@gmail.com**

Co-productions : Théâtre Massenet Lille, Centre Culturel François Mitterrand de Terghier  
Soutiens institutionnels : DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Ville de Lille  
Soutiens à la résidence : Le Vivat, scène d'Intérêt national Art et Création Armentières, les Moulins de Chambly scènes culturelles, le Théâtre des Poissons à Frocourt, la Maison Folie Moulins, le Grand Bleu, scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Le Channel, scène nationale Calais, le Prato Pôle National Cirque, Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

# Les rencontres pros

S

## Salon contact

C'est le moment du festival dédié aux rencontres professionnelles. Il offre un temps d'échanges privilégiés entre les artistes et les programmateurs accrédités du festival : pour parler des créations futures, envisager des collaborations artistiques, créer du lien. Placé au cœur de chaque édition du festival Hauts-de-France en Scène, il est le « circuit court des idées longues » et vient répondre à un réel besoin pour la profession.

**Jeudi 9 février 16h00**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Foyer Dumortier**

### **Le coup de coeur des lycéens**

Une classe de 12 lycéen·nes de l'option théâtre du lycée Mariette de Boulogne-sur-mer sera présente sur le festival. Ils et elles décerneront leur « coup de coeur » en fin d'édition.

PROJET  
DE CRÉATION

théâtre | marionnette

**Judi 9 février 11h00**  
**Saint-Martin-Boulogne**  
**Foyer Dumortier**

entrée réservée  
aux professionnel·les



photo © Les Oyates

## Présentation d'un projet de création

### Ceci est mon Non Gaëlle Moquay - Cie Les Oyates

Où et quand commencent les violences faites aux enfants ? Comment réparer nos blessures ? Quel peut être notre pouvoir d'action ? Partant du constat qu'il existe sans doute pour chacun une histoire de la violence, cette création qui mêlera objets, marionnettes et jeu d'acteurs, tentera de mettre des mots et des images sur certains nœuds de l'enfance. Au centre de ce récit, deux personnages : Athéna et Éd, créateurs du bureau d'écoute, de protection et de réparation des enfants blessés. Un jour, ils reçoivent la visite de deux enfants très étranges : Kevin Poucet et la Petite F, qui entraîneront bientôt tous les enfants du quartier dans une fugue en forme de révolte. Athéna et Ed tenteront alors de trouver le chemin d'une possible harmonie entre les adultes et les enfants.

#### contact diffusion

Bureau Les Envolees : Stéphanie Bonvarlet  
06 76 35 45 84 | [stephanie@bureaulesenvolees.com](mailto:stephanie@bureaulesenvolees.com)

Soutenu par le Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne

- S 08/02 14h30 **Like me**  
La compagnie dans l'arbre
- S 08/02 16h00 **Lune jaune**  
Cabaret Grabuge
- H 08/02 20h30 **Lunar + Segó Len**  
Concerts double plateau
- S 09/02 10h00 **Gonimandé**  
Sieste musicale
- S 09/02 14h30 **Le petit vélo**  
Cie Les Ateliers de Pénélope
- H 09/02 20h30 **Du silence à l'explosion**  
Cie Le Passe-Muraille
- S 10/02 09h30 **Bibliotron**  
Luc-Vincent Perche - Le Tas de Sable
- S 10/02 10h30 **La trouée**  
Cie Le Compost
- S 10/02 14h30 **L'amour n'a pas d'écailles**  
Cie Des Vagabondes

rencontres professionnelles

- S 08/02 18h00 inauguration
- S 09/02 11h00 Ceci est mon Non *projet de création*
- S 09/02 16h00 salon contact

S = Saint-Martin-Boulogne H = Harelolot

[hautsdefranceenscene.fr](http://hautsdefranceenscene.fr)

Soutenu par

