



FORUM DES ACTEURS CULTURELS

Restitution
des ateliers collectifs

JEUDI 3 OCTOBRE 2019

CENTRE CULTUREL DE L'ENTENTE CORDIALE
(CHATEAU D'HARDELLOT)

Journée organisée par l'Association
Hauts-de-France en Scène

en partenariat
avec le Département du Pas-de-Calais
et l'Observatoire
des Politiques Culturelles de Grenoble

Intentions :

Les objectifs de cette journée ont été multiples. Il s'agissait tout d'abord de favoriser l'interconnaissance des acteurs culturels avec une mise en réseau et en dialogue mais aussi de créer des logiques de coopération.

Elle a été également l'occasion d'identifier des pistes de travail opérationnelles pour inscrire le forum des acteurs culturels dans une dynamique de long terme.

Les ateliers collectifs :

- ✓ Atelier 1 : Comment mieux accompagner la création et l'émergence ?
- ✓ Atelier 2 : Promouvoir la présence artistique dans les territoires : quelles interactions entre artistes, territoires et habitants ?
- ✓ Atelier 3 : Pourquoi et comment faire réseau ?
- ✓ Atelier 4 : Développement culturel des territoires : quels enjeux de coopération ?

Participation des professionnels :

- ✓ 130 professionnels accrédités
- ✓ 4 groupes de travail
- ✓ 30 à 45 personnes par groupe

ATELIER 1

Comment mieux accompagner la création et l'émergence ?

Animateur : Thomas PERRIN, maître de conférences en aménagement et urbanisme et coordonnateur des relations européennes et internationales - Université de Lille

Introduction

La vitalité des politiques culturelles se mesure tout particulièrement à la place qu'elles accordent à la création. Pour se régénérer de façon permanente, elles doivent savoir donner toute leur place aux nouveaux talents. Si ces impératifs concernant les artistes émergents sont connus, ils sont diversement intégrés dans les politiques culturelles.

Comment dans un contexte économique et financier contraint assumer ce défi ?

Quelles sont les responsabilités des institutions, des réseaux, des collectifs et des compagnies ainsi que des différentes collectivités publiques (État, Région, Département, Intercommunalité, Commune) par rapport à ces enjeux ?

Quels sont les dispositifs existants en faveur de la création et de l'émergence à l'échelle territoriale ?

Quelles démarches collaboratives et quels outils contractuels pourraient davantage les assurer ? Pourquoi et comment à cet égard donner une plus grande place à l'expérimentation artistique ou à des pratiques de laboratoire dans les territoires permettant d'agrèger les compétences et les énergies ?

Restitution de l'atelier

Le constat :

Il y a encore beaucoup d'interrogations sur le sens que l'on donne au mot « émergence ».

L'émergence est-elle liée à l'économie d'un projet, à l'esthétique, au nombre de spectacles créés, à l'âge de la compagnie, à celui des artistes, à un critère d'innovation, au nombre de représentations ? Un lieu peut-il être considéré comme émergent ?

Comment accompagner la création émergente alors même que les financements baissent ?

Les enjeux :

- L'accompagnement des jeunes artistes et de leur installation
- L'articulation entre le temps de création et la diffusion
- La valorisation des bureaux de production
- Le manque de lieux dédiés à la création
- L'inégalité territoriale

Nous nous sommes fixés un périmètre de réflexion par la définition de 2 thématiques :

✓ Le format économique

Le soutien à l'émergence nécessiterait :

- De valoriser et d'accompagner les bureaux de production, de mutualiser les moyens (lieux, chargés de diffusion, chargés de communication, etc...) afin d'accompagner les artistes face aux difficultés financières.
- De créer une plateforme d'échanges.
- De favoriser le compagnonnage entre artiste confirmé et artiste émergent (formation continue, échange de savoir) par la mise en place de tutorat accompagné financièrement.
- De mettre en place une bourse afin de favoriser l'implantation de jeunes artistes dans notre région.

✓ L'esthétique

Comment accompagner de nouvelles esthétiques et de nouveaux artistes afin de régénérer la création ?

Il s'agirait d'accompagner les formes hybrides voire de les encourager et de favoriser la formation des artistes par la mise en place d'échanges avec d'autres villes, d'autres pays.

Les propositions :

- Elargir le dispositif « recherche et expérimentation » de la Région avec un renfort pour un regard extérieur inclus dans le programme
- Recenser les lieux à l'échelle des Hauts-de-France et leurs projets (diagnostic précis de territoire accessible à l'ensemble des acteurs culturels)
- Remettre en place le dispositif d'aide à la circulation des compagnies en région
- Réfléchir à un nouveau dispositif pour les compagnies : « Va te faire voir ailleurs »
- Réfléchir à des aides financières des partenaires pour les bureaux de production mutualisés
- Valoriser un circuit de diffusion négocié
- Formaliser un dispositif pour le compagnonnage
- Négocier avec la DRAC et la Région une convention sur 5 ans, proposée par le Président de Région et à ce jour encore non instituée
- Identifier les réseaux et leurs missions
- Créer des lieux dédiés à la création

PERSPECTIVES

- ❖ *Etablir une définition partagée de la notion d'émergence*
- ❖ *Demander aux institutions de repenser leur accompagnement financier en co-construction avec les acteurs du territoire*

ATELIER 2

Promouvoir la présence artistique dans les territoires : quelles interactions entre artistes, territoires et habitants ?

Animateur : Christine Bolze, Maître de conférences et chargée de cours - Université de Lyon

Introduction

La richesse de la vie culturelle suppose l'existence dans les territoires de ressources artistiques de qualité, variées et ouvertes, d'œuvres et d'artistes, autrement dit : de présence artistique.

Comment inscrire l'artiste, le territoire et les habitants dans une relation porteuse de sens au regard des enjeux sociaux, éducatifs et culturels ? Comment le renouvellement des processus de création et des formes artistiques, notamment autour d'un développement des logiques participatives et contributives, modifie-t-il le rapport aux territoires et à ses ressources ? Et modifie-t-il la relation aux œuvres des publics et des habitants, et des publics et des habitants aux œuvres ? En quoi l'idée de droits culturels peut-elle nourrir la réflexion pour stimuler la présence artistique dans les territoires ?

Plus généralement, comment garantir l'inscription durable des équipes artistiques dans les territoires et comment favoriser la participation de tous à la vie artistique et culturelle ? Comment les collectivités publiques pourraient-elles faire converger leur stratégie territoriale en la matière ? Quelle forme de collaboration les acteurs artistiques et culturels devraient-ils développer pour favoriser la mobilité des projets artistiques, des publics, ainsi que des coopérations interterritoriales ?

Restitution de l'atelier

Le constat

La question de la présence artistique est une question complexe et ouverte par définition. Elle interroge de nombreux domaines et ouvre vers un grand nombre de questions connexes. Dès qu'il s'agit de territoire, nous devons prendre en considération les habitants et leurs modes de vie et de circulation, les élus et leur perception du développement culturel du territoire, enfin les équipes artistiques implantées sur ce territoire (compagnies, associations, lieux ou services culturels...). Selon la place de chacun, les points de vue sont différents.

Après avoir listé les ressources et les manques sur les territoires, il apparaît nettement que très peu d'endroits sont vierges de toutes actions culturelles - si minimales soient elles - ou de présences artistiques. Le débat a donc porté essentiellement sur les territoires ruraux et rurbains. Il en ressort la nécessité de recenser ces diverses présences, souvent diffuses, et de créer les conditions de la rencontre entre artistes et populations. Comment fédérer ces diverses présences ?

Le CLEA porté et financé par le Ministère de la Culture et les Communautés de Communes apparaît comme un dispositif déterminant sur un territoire : il favorise la rencontre entre les populations (souvent éloignées) et l'art. Ce dispositif peut être l'acte déclencheur d'une volonté politique de la mise en place d'un projet artistique et culturel de territoire.

Les enjeux :

Les enjeux pour le territoire passent par 3 grandes entrées qui questionnent :

- La mobilité : l'éloignement économique et géographique des populations, la circulation des publics et des œuvres, l'économie générale du secteur.
- La place de l'habitant et du citoyen au cœur des dispositifs : comment considère-t-on les habitants en tant que public ?
- La place des artistes, de la création et les moyens de la rencontre entre artistes et habitants, les moyens financiers sur les territoires.

Les questions en suspens

- Existe-t-il une création spécifique et dédiée aux territoires ?
- L'environnement particulier des territoires influence-t-il l'acte de création en amont ?
- Comment favorise-t-on le dialogue entre les élus politiques et les professionnels de la Culture sur les territoires ?
- Quelles sont les expériences concrètes, les bonnes pratiques à partager d'un territoire à l'autre ?

PERSPECTIVES

- ❖ *Etablir un diagnostic précis de l'ensemble des ressources culturelles du territoire*
- ❖ *Echanger sur les expériences réussies transposables*

ATELIER 3

Pourquoi et comment faire réseau ?

Animateur : Élise Colin-Madan, responsable des concertations et des rencontres publiques -
Observatoire des politiques culturelles

Introduction

Les réseaux culturels développent des démarches à géométrie variable : ils ont un rôle dans la circulation des informations, la formation, la mutualisation des forces et des ressources.

Ils trouvent également tout leur intérêt dans des logiques de sensibilisation, d'échanges et de partages d'expériences. Plateforme d'acteurs, les réseaux sont des outils de représentation et de dialogue avec d'autres réseaux mais aussi avec les institutions publiques. Ils ont à ce titre un rôle d'interlocuteur privilégié et une parole identifiée.

Alors que les secteurs artistiques et culturels se transforment, notamment dans leur mode de gouvernance et leur modèle économique, et que des formes nouvelles d'entrepreneuriat et de coopération apparaissent, quel sens peut prendre la notion de « réseau » ? Qu'attend-on d'un réseau ? Faut-il qu'il soit auto-institué ou stimulé par les collectivités ? Et quelles sont les attentes prioritaires des acteurs des Hauts-de-France ? Par ailleurs, faire vivre et animer un réseau nécessite une forte implication personnelle de ses acteurs et un partage des efforts. Dans ce sens, leur vitalité repose avant tout sur l'engagement de leurs membres, ce qui peut apparaître comme une force mais aussi, parfois, comme un signe de vulnérabilité.

Restitution de l'atelier

Le constat

✓ LES FORCES :

- **Les envies / désirs** : désir d'ouverture et de rencontres, d'écoute et de partage, engagement d'acteurs culturels dans le « faire réseau »
- **Le partage / la solidarité** : être en lien et permettre les échanges, le partage d'informations, la mutualisation
- **Les outils mutualisés** : valorisation de la diffusion / programmation des structures culturelles, circulation plus fluide des œuvres au sein de la grande région, l'accès des expertises qui permettent d'améliorer et de diversifier l'offre culturelle locale
- **Les besoins en formation** : forum des acteurs culturels nécessaire
- **La visibilité** : faire passer des messages politiques (à l'attention des populations)

- **Les financements** : nombreux financements sur l'ensemble des membres d'un réseau, entraide et mutualisation
- **La reconnaissance institutionnelle** : écoute des réseaux par les institutions, intérêt d'identifier un référent au sein des institutions qui centralise et donne accès aux informations
- **Les forces vives** : implantation de compagnies sur le territoires, richesse de la présence culturelle (cinémas, associations, scènes nationales, théâtres, ...) et de la diversité des cultures, nombreux lieux d'échanges, de partage d'expérience, de mutualisation de moyens (humains, financiers, techniques)

Liste non exhaustive des réseaux existants dans les Hauts-de-France : Collectif HF, plateforme des créatrices, collectif XCLU.E.S. contre toutes formes d'exclusion, association Hauts-de-France en scène, collectif Jeune Public, réseau de lecture publique, CRAC, ...

✓ **LES MANQUES ET/OU FAIBLESSES :**

- **Le manque de volontarisme politique** : manque d'implication des communautés de communes, d'investissement des institutions (moyens financiers pour développer les réseaux), d'une vision politique à long terme, lisible / cohérente et égalitaire
- **Le manque de moyens humains et financiers** : besoin de créer un poste au sein des réseaux, et donc d'aides financières, difficulté à trouver une communication efficace dans la filière des réseaux, manque de temps pour faire vivre les réseaux, manque d'implication humaine (donner de la disponibilité pour le réseau)
- **Le manque de dialogue entre les acteurs culturels et les politiques** : question de l'attractivité du territoires, politique de guichet, la mutualisation est parfois imposée, l'importance du soutien au fonctionnement et pas uniquement aux projets, soucis de dialogue avec les élus, délais d'actions parfois trop courts par rapport aux moyens financiers attribués (ou pas), la consultation des professionnels par les instances politiques n'est-elle pas biaisée dès le départ ? Décisions prises en amont et la consultation n'est pas prise en considération
- **L'appréhension / logique claniques** : manque de transparence des objectifs et des acteurs des réseaux, hiérarchisation interne et jeux d'influences, trust et verrouillage d'une activité, difficulté à intégrer un réseau (cercle fermé?), méconnaissance des forces en présence qui entraîne parfois de la condescendance, manque de transversalité
- **La fusion** : difficulté de diffusion et de circulation des œuvres au sein de la grande région (persistance d'une vision de 2 régions), inégalités territoriales entre les deux anciennes régions, concurrence de réseaux depuis la fusion des régions
- **L'individualisme** : absence de concertation au sein des réseaux et entre eux pour résister à la « casse » organisée par les politiques culturelles, l'entre soi des réseaux (peu d'ouverture à d'autres réalités ou acteurs du territoire, notamment envers les centres hospitaliers, pénitentiaires, sociaux, ...), l'intérêt individuel qui, parfois, prime sur le collectif
- **Le morcellement** : manque d'un répertoire, d'un centre de ressources de la région Hauts-de-France, morcellement du réseau en une multitude de collectifs (division des moyens, invisibilité au regard du grand public, attention des élus partagée)
- **Difficulté d'évaluation** : pas de bilan global pour une vision plus large

Les enjeux

- **Mutualiser** les expertises, les savoirs faire et les savoir être
- **Rééquilibrer** le territoire régional (rural/urbain notamment) en terme de présence artistique et culturelle
- **Travailler ensemble** : sortir de l'entre soi, de sa zone de confort tout en gardant son identité propre, apprendre à se connaître, tisser des liens inter-régionaux, multiplier les partenariats pour une plus grande circulation des œuvres, des informations et des actions culturelles au sein de la grande région, faciliter la transversalité
- **Promouvoir** le travail artistique, sensibiliser la population : développer les liens entre professionnels, amateurs et publics
- **Centraliser** les données pour une meilleure communication / un outil simple
- **Innover** par des actions culturelles en lien avec la création
- **Communiquer** pour une meilleure visibilité de la richesse artistique hors de la région
- **Défendre** le droit culturel en faisant front, permettre l'émergence de contre-pouvoirs
- **Impliquer** les réseaux dans le soutien à la production des œuvres et à la formation des équipes
- **Créer une** identité régionale et faire dialoguer les acteurs.trices au-delà des anciennes « frontières » ?

Les propositions

- **Etablir un état des lieux de l'existant** pour le valoriser avant de démultiplier
- **Former les élus** : les sensibiliser à l'importance de la présence artistique en territoire, faciliter le dialogue entre les techniciens, les artistes et les politiques, établir un vocabulaire commun, faire prendre conscience des temporalités de chacun
- **Créer un portail numérique ressource** pour le spectacle vivant répertoriant les aides, les tournées, les rencontres, les dossiers artistiques, les prêts de matériels et recensant toutes les forces vives de la culture (compagnies, structures, réseaux) / Exemple : Culturables ou 50° nord en Arts plastiques.
- **Développer les rencontres professionnelles**
- **Conforter les moyens humains et financiers**

>>> La notion de faire réseau est l'idée d'une structuration d'entités avec un potentiel de communs, dans l'objectif de faire une concertation. Un réseau induit un échange de pratiques communes, permet de mieux se connaître en particulier sur un territoire identifié, ce qui permet d'être plus forts ensemble. Faire réseau c'est une force, c'est se mettre en visibilité. Deux types de réseaux sont identifiés : ceux par territoire et ceux par réflexion (les deux n'étant pas opposés). Les enjeux diagnostiqués se retrouvent autour de la notion de partage qui est centrale, puis de celle d'identité, qui présuppose des valeurs et enjeux communs.

PERSPECTIVES

- ❖ *Permettre aux structures d'avoir des « endroits/moments » privilégiés d'échanges et de partages*
- ❖ *Donner de la visibilité et de la transparence à l'existant*
- ❖ *Faire réseau pour être plus fort collectivement*
- ❖ *Trouver des espaces de continuité et de dialogue avec le politique*

ATELIER 4

Développement culturel des territoires : quels enjeux de coopération ?

Animateur : Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles de Grenoble

Introduction

La réforme territoriale a introduit les notions de compétence partagée et de responsabilité conjointe des collectivités territoriales et de l'État en matière culturelle. Comment celles-ci se traduisent-elles dans les coopérations à travers les Hauts-de-France ?

Quelles sont les instances à conforter ou à inventer pour observer, coopérer, construire, évaluer ? Dans quelle mesure une coopération accrue peut-elle mieux prendre en compte le défi de l'équité territoriale ?

Quelle est la place des acteurs et des réseaux artistiques et culturels dans ces coopérations ? Selon quels enjeux et quelle logique les partenariats publics-privés ont-ils vocation à évoluer ?

Comment conforter et approfondir les coopérations entre les lieux et les équipes artistiques et en suivant quelle modalité ? En quoi les lieux sont-ils amenés à questionner leur rapport aux territoires ?

Comment faire converger les dynamiques portées par les uns et les autres dans un élan commun porteur de sens ?

Restitution de l'atelier

Le constat

✓ LES FORCES

- **Richesse** de la diversité des structures et des acteurs culturels du territoire : les valeurs, la solidarité, la volonté de coopération, la diversité, les ressources humaines
- **Soutien** de certaines collectivités territoriales engagées
- **Présence d'équipements structurants**
- **Diversité des publics**
- **Développement d'une logique de réseau**

✓ LES FAIBLESSES

- Les **questions environnementales** trop peu prises en compte
- Le **rapport avec les collectivités publiques de territoires** : le cloisonnement des financements, la barrière entre structures et collectivités territoriales

-
- La question de l'évaluation des besoins permettant une économie culturelle soutenable. Cela à avoir avec les moyens budgétaires affectés aux acteurs et aux projets culturels de territoire et pointe le manque de volonté politique, ainsi que la question de la place des projets qui sortent du moule
 - Les **difficultés relationnelles** entre les acteurs : manque de dialogue, manque de visibilité par rapport aux ressources, besoin de travailler à l'identification de réseaux et de trouver les lieux de partage d'expériences
 - La question des **moyens humains** : manque de structures de formation. Il n'existe pas d'agence culturelle pour la formation régionale. Il y a de grandes inégalités territoriales par rapport aux formations artistiques entre versant Nord et versant Sud.
 - Le **manque de lieux** notamment dans la ruralité (zones blanches) en comparaison à la très grande multiplicité des acteurs.
 - Le **manque de coopération** des lieux labellisés avec les autres structures
 - Le **manque de communication** avec les habitants des territoires

Les enjeux

Le développement culturel des territoires est une notion assez vague. La question qui la sous-tend est comment améliorer les coopérations entre les acteurs du territoire pour faciliter une meilleure présence artistique et culturelle sur les territoires.

En quoi les projets culturels favorisent-ils la mobilisation de la population, le partage d'expérience, le lien social ? Comment le développement des projets culturels contribue-t-il aussi, peu ou prou, au développement économique et social des territoires ?

Il y a plusieurs préoccupations :

- **Les habitants et le public** : le rapport aux habitants et le partage de l'art avec les habitants (notion de public).
- **Les acteurs** : qui sont-ils et quel est leur statut ? Comment se repérer entre l'ensemble des acteurs du territoire ?
- **Le territoire** : travailler avec les spécificités du territoire pour les sublimer (pas seulement du sens institutionnel).
- **Les outils d'information** : c'est le travail de communication entre professionnels du spectacle vivant et compagnies.
- **La formation** : quel accompagnement ? Quelle offre ? Quels besoins ? Quelle stratégie ?
- **La coopération élargie** : comment coopérer et avec quels moyens. Il y a une réelle nécessité à trouver de nouveaux modèles économiques, à mutualiser les moyens, à identifier les besoins, à faire connaître la réalité économique de la culture. Se pose également la question du partenariat entre privé et public.

Ces observations sur l'évolution des modèles d'organisation dans le champ culturel nécessitent aussi un partage de réflexions et des formations adaptées. Elles ne sauraient suffire aux besoins objectifs des professionnels dans un contexte de tension sur les financements publics

Les propositions :

- **Simplifier, décloisonner, harmoniser** : simplification des outils contractuels, création d'un guichet commun, d'un calendrier prévisionnel transparent, travailler au cas par cas
- **Créer une plate-forme culturelle** : ressource et capitalisation de l'information, diagnostic de territoire, lieu de rencontre, outils de formation et d'accompagnement des réseaux et des compagnies, facilitateur de la mobilité des équipes, ressources techniques
- **Organiser une rencontre ou conférence annuelle** : créer de la démocratie participative, impliquer le citoyen, l'action sociale, les enseignants etc., d'autres acteurs que le monde de la culture. L'objectif est d'inscrire la culture dans des logiques plus transversales, de sensibiliser les politiques culturelles à cet enjeu ainsi que toutes les autres politiques publiques concernées.
- **Créer une fédération** regroupant l'ensemble des réseaux du territoire : création de liens et dialogues, mutualisation de la pensée, poursuite des rencontres professionnelles
- **Inclure la préoccupation de l'environnement** et du développement durable dans tous les projets culturels : les festivals, imaginer des actions concrètes également dans les projets des compagnies, faire que le processus autour de l'environnement soit dans une réflexion permanente
- **Développer le principe des résidences d'artistes** sur chaque territoire : aider les collectivités territoriales à concevoir un appel à projets pour initier ces résidences pour une présence artistique dans tous les territoires urbains et ruraux
- **Mettre en place des conventions de développement culturel** associant régions, départements, DRAC et territoires pour une pérennisation et une tranquillisation du soutien aux structures et compagnies
- **Créer un laboratoire clinique expérimental innovant** de rencontres culturelles pour que les différents acteurs du monde culturel puissent se rencontrer différemment : solliciter la région et la DRAC, apprendre à se connaître (Meetic de la culture), workshop entre acteurs culturels de tous métiers pour se rencontrer autrement, créer un lieu de débat mais aussi de pratique de faire ensemble, changer d'approche (ex : l'Amicale de production)

PERSPECTIVES

- ❖ *Développer du lien avec les collectivités locales pour une simplification et une co-construction des dispositifs*
- ❖ *Développer les rencontres interprofessionnelles*
- ❖ *Donner de la visibilité aux projets en direction de la population*

Partenaires



Nos chaleureux remerciements à toute l'équipe du Centre Culturel de l'Entente Cordiale – Château d'Hardehot pour leur efficacité et leur disponibilité tout au long de cette journée.

Pour nous suivre :

Association Hauts de France en Scène

- ✓ Site internet : <https://www.hautsdefranceenscene.fr/>
- ✓ Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/hdfenscene>

Liste des professionnels présents :

ARTAUD Julie Noëlle - Ville de AUCHEL
Association CIRQ'O VENT
AUBERT Hélène - Cie Les Malins Plaisirs
AYISSI Charles- Mairie de SAINT-QUENTIN
BADINGA Mavikana - Cie Yaena
BALNY Hélène - Ville de GRANDE-SYNTHE
BARON Juliette - Compagnie UMA
BAROU Béatrice - La Comédie de BÉTHUNE
BECHER Sarah - Latitudes Contemporaines
BELTRAMO Mathilde - Cie La minuscule mécanique
BENATTI Cali - Espace Culturel «Maison pour Tous» –
MARLES LES MINES
BILDSTEIN Inès - Université de Lille – Étudiante
BONNEAU Marion - Cie Correspondances
BOUCLET HASSANI Alexandra - Cie La Manivelle
BOUQUILLON Carine - Cie Grand Boucan
BOUREZ Valérie - La Bugne / Métalu à Chahuter
BREVART Luc - Les Ateliers de la Halle
BRICOUT Laurène - Conseil départemental du Pas-de-
Calais
BRULOIS Yves - Cie Fabrique de Théâtre
BUFFOLI Bruno - Cie Anyone Else But You
CHAMOT Stéphanie - Cie Faut le faire
CHAMOT Audrey - Cie Détournement
CHARLIER Pauline - Université de Lille – Étudiante
CHARPENTIER Nathalie - Comédie de BETHUNE
CHERFAOUI Lydia - Service culture - CHAMBLY
CHRISTOFFEL Lucile - Cie L'arrêt création
CONTASSOT Angéline - Université de Lille – Étudiante
COQUEREL Estelle - Droit de cité
CORNIQUET Marjorie - Conseil Régional HDF
CUNY Michèle - Théâtre la Licorne
DARRAS Sarah - Cie La Brouette Bleue
DAUDIN CLAVAUD Margot - Cie Des fourmis dans la
lanterne / Dans l'arbre / In Extremis
DEBOVE Isabelle - Office de la culture - DESVRES
DECLERCQ Ambre - Cie Franche Connexion
DECLERCQ Dominique- Cie Clair de Lune
DECOTTIGNIES Stéphanie - Communauté de Communes
des Campagnes de l'Artois
DEGUINE Sylvie - Conseil départemental du Pas-de-
Calais
DELERUE Catherine - Asso la Note bleue
DELMOTTE Anne - Cie Filage
DELOT Julien - Conseil départemental du Pas-de-Calais
DESCORDES Jacques - Cie des Docks
DESMETTRE Thomas - URACEN Union régionale
associations culturelles HdF
DESRUMAUX Nathalie - Cie BordCadre
DICKUKEIWE Samuel - Université de Lille – Étudiant
DRIOUCH Isabelle - Conseil départemental du Pas-de-
Calais
DUCLOY Marie - MAC – SALLAUMINES
DUMONT Sandrine - CRAC de LOMME
DUSSAUTOIR Claire - Théâtre de la Licorne
EGGINTON Fred- Cie Les Benarts
EMIELOT Marie - Communauté de communes Plateau
Picard
ESTANY Jean-Louis - Maison du Théâtre – AMIENS
FABAS Nicolas - Cie Noutique
FICHE Romuald - Direction culture – Conseil
départemental Pas-de-Calais
FOLLET Elise - Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
FONTAINE Thomas - Cie Franche Connexion
FORQUET Julie - Cie l'arrêt création
FORTUMEAU Mélissandre - Cie Avec vue sur la mer
GALAMEZ Juliette - Cie La minuscule mécanique
GALAN Olivier - 9-9bis – OIGNIES
GERARD François - La Manivelle
GERHARDT Suzanne - Espace culturel R,HOSSEIN –
MERVILLE
GERLAND Honorine - Université de Lille – Étudiante
GIMENEZ-MAILHES Louise - Université de Lille –
Étudiante
GOASGUEN Charlotte – Centre Culturel Léo Lagrange –
AMIENS
GOSELIN Marc- Le petit Orphéon
GOUBY Aurélie - Mairie de CHAMBLY
GRABARZ Stéphanie - Office de la culture - DESVRES
GRABOWSKI Michel - Programmation – Ville de AVION
GRAUX Julien - Cie Yaena
GRZEGORSKI Morgane- Cie les pétards mouillés
GUIDEZ Florent - Asso QUANTA
GUIHOT Gaël - Université de Lille – Étudiant
GUILLEMANT Marie - Équipe château HARDELOT
HANON Hélène - Équipe château HARDELOT
HENRON Mélanie - Espace culturel BRASSENS – SAINT
MARTIN BOULOGNE
HILTSCHER Jasmine - Université de Lille – Étudiante
HOORNAERT Matthieu - Nouvelle scène Somme Est
IBOS Clara - Université de Lille – Étudiante
JOSSE Lydia- Ville de SAINT-QUENTIN
KORBAS Jean-Paul - Asso ARTES
KLIMCZAK Hélène - Conseil départemental du Pas-de-
Calais
LABROCHE Virginie - Musée du Louvre-Lens
LAJARA Bruno - L'Escapade - HÉNIN BEAUMONT
LANCIAUX Camille - Équipe château HARDELOT

LE CLAIRE Philippe - Centre Culturel – HAZEBROUCK
 LE GUERN Bruno - Cie Faut le faire
 LE TEUFF Pauline - Université de Lille – Étudiante
 LEBRUN Héloïse- Cie La Brouette Bleue
 LECLERC Marie-Anne - 9-9bis – OIGNIES
 LEFEBVRE MODEJAR Barbara - Centre culturel Pays d'Opale
 LEMOINE Florence - Conseil départemental du Pas-de-Calais
 LEROY Joseph - Cie La minuscule mécanique
 LEVY Anne - Ville de Noyon
 LUC Céline - Cie La Ruse
 MAHIEUXE Sébastien - Midsummer festival du Château d'Hardelot
 MARLATS Manon - Cie Vaguement compétitifs
 MAY GILLY Fanny - La Manekine,
 MEDELLI Juliette - Le Grand Bain
 MORTREUX Laura - Université de Lille – Étudiante
 MINI Maria Carmela - Latitudes Contemporaines
 MONCHY Sylvain - Espace culturel – TERGNIER
 MOQUAY Gaëlle - Cie tourneboulé
 MORDACQ Christelle - Communauté de Communes du Ternois
 MOREL Martine - Intramurock
 NAKIB Nacéra - Ville de LONGUEAU
 PAULMIER Valerie - Cie des Docks
 PATARCA Céline - CGI
 PERRIER Sarah - Mission Bassin Minier
 PERRIN Anaïs - CRP
 PETIT Laurence - Conseil Régional HDF
 PHILIPPOT Jean-Bernard - Cie Nomades
 PICHEREAU Nicolas - Conseil départemental du Pas-de-Calais
 POLICANTE Audrey - Communauté de Communes du Ternois
 POUYAUD Julie - Association La note bleue
 PRYEN Stéphanie - Université Lille Clersé
 RABEAU Victor - Université de Lille – Étudiant
 RENIER Morgan - Ville de BRAY-DUNES
 RIEUBERNET Samuel- Cirque du bout du monde
 ROUSSELLE Simon - Ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais
 SAISON Benoit - Plasticien
 SAYON-ABBATE Guillaume - Espace culturel Jean Ferrat – AVION
 TAR François - Cie Fourmis dans la lanterne
 TAVERNIER Vincent- Cie Les Malins Plaisirs
 THUNIN Anne - Cie Onimagine
 TOBO Guillaume - Cie Bord Cadre
 TREMUTH Sylvie - Conseil Régional Hauts-de-France
 TRICHOT Justine - Collectif Jeune Public Hauts-de-France
 TRONET Valérie - Médiathèque Les jardins du savoir – LEPORTEL
 TUBERLIN Aurélie - Réseau bib- Com de Com la Terre des 2 caps
 TYLER Eve - Cie La minuscule mécanique
 VALEMBOIS Karine - Culture Commune
 VAN LANCKER Pauline- Cie Dans l'arbre
 VANHOOREBEKE Marie Antoinette- Communauté de Communes du Haut Pays Montreuillois C.C.H.P.M / FRUGES
 VARLET Léa - Cie Onimagine
 VERKEMPINCK David - Conseil départemental du Pas-de-Calais
 VERRUE Stéphane - Cie avec vue sur la mer – ARRAS
 VICTOR Eléa - Université de Lille – Étudiante
 WOODHOUSE Claire - Université de Lille – Étudiante
 ZABOROWSKI Edmond - Office Culturel Intercommunal du Haut pays