

Compagnie Issue de Secours

La chanson d'un gâs qu'a mal tourné

Textes et chansons de
Gaston Couaté



Musiques de
Catherine Lambert

Avec
Julien Huet & Alexis Tripier

Sous le regard de
Warren Bauwens

PRODUCTION : COMPAGNIE ISSUE DE SECOURS CONTACT@ISSUEDESECOURS.COM - WWW.ISSUEDESECOURS.COM
DIFFUSION : LA FABRIK D'ARTS - LAFABRIKOARTS@GMAIL.COM - WWW.LAFABRIKOARTS.FR

N° DE LICENCE : 02-1021990 PHOTO : FABIEN FENDORF

DOSSIER DE DIFFUSION

SOMMAIRE

Le Spectacle	Page 3
Note de la Compagnie	Page 4
L'auteur : Gaston Couté	Page 5
L'équipe	Page 6 - 7
Démarche de la Compagnie	Page 8
Parcours Compagnie Issue de Secours	Page 9
Les Conditions Techniques	Page 10
Les Conditions Tarifaires	Page 11
Contacts	Page 12

LA CHANSON D'UN GAS QU'A MAL TOURNE

Un spectacle singulier où la plume devient étendard,
Où les chants à l'unisson, nous rapprochent, nous rassurent,
Un spectacle irrévérencieux où chaque vent de révolte le rend plus actuel encore...

AVEC : JULIEN HUET ET ALEXIS TRIPIER



Spectacle tout public. Dès 7 ans

Durée 1H05

LA MUSIQUE

Sur la grand' route, Idylle rouge, Le déraillement, Berceuse du petit Pierre, les yeux bleus,

Les absinthes : Catherine Lambert.

Saoûl mais logique : Julien Huet.

Le 1^{er} mai (sur l'air du temps des cerises), Le pressoir de la Tordue,

Variation sur l'air de Malbrough : Anonyme.

Le Gâs qu'a perdu l'esprit, Le Champ de Naviots : Gérard Pierron.

NOTES DE LA COMPAGNIE

Le spectacle, « La chanson d'un gâs qu'a mal tourné », retrace les chemins empruntés par Couté, tout au long de sa vie : contestataire et tendre, attentif à la misère, plein d'humour et d'ironie.

Sur la scène, deux gâs, clochards célestes, (tantôt à la Kerouac, tantôt à la Beckett) diseurs d'histoires et de chansons, inspirés par le quotidien des rues, des chemins, des villes et des campagnes traversées.

Ils triment des morceaux de leurs vies, celles des autres, portées à bras le corps dans leur charrette, avec leur accordéon. Vies chantées et parfois désenchantées.

Complices, nos deux gâs, « chemineux », investissent l'espace public.

Reliés par leurs regards narquois et leur misère, ils sont drôles, fragiles, toujours élégants, par instant poétiques.

Comme des impressionnistes, ils nous peignent la toile des destins « à la belle étoile » : une touche d'humour, une touche de romantisme, une touche de quotidien, une touche d'engagement.

Avec leurs « gouaches », leur « gouaille », ils finissent par nous interroger : notre siècle ne serait-il pas un fac-similé du leur ? Puisque les étoiles, bonnes, belles ou mauvaises, n'ont pas changé !



© Fabien Fendorf

L'AUTEUR : GASTON COUTÉ 1880-1911



"Poète rustique, "Mistral de la Beauce", caractère indépendant et cœur généreux, paysan philosophe, sourire aux lèvres et couplets joyeux à l'esprit, Gaston Couté a fustigé l'hypocrisie sociale et cinglé le vice humain ..."

Xavier Privas – 30 juin 1911

Gaston Couté, chansonnier du début du XX^{ème} siècle, « ce petit gars maigriot, aux regards de flamme, aux lèvres pincées était un grand poète. Il allait chantant les gueux des villes et des champs, dans son jargon savoureux, avec son inimitable accent du terroir.

Il flagellait les tartufferies, magnifiait les misères, pleurait sur les réprouvés et sonnait le tocsin des révoltes.

Un grand poète, vous dit-on. »

Adieu de Victor Méric

Si Gaston Couté "a mal tourné", comme le dit sa chanson, c'est qu'il était un poète d'instinct, amoureux de la nature et de la vie, un révolté exaspéré et indomptable jusqu'à sa fin.

En osmose avec le temps, ses chansons engagées, souvent pleines d'espoir, nous font reprendre conscience, confiance...

Nouvelles et fables tellement proches de la vérité... Emotions si proches des larmes, et du sourire...

23 septembre 1880 : Naissance à **Beaugency** (Loiret)

1885 : L'école communale de **Saint Ay**

L'école communale de la **Nivelle** à **Meung sur Loire**

1891 : Certificat d'études

1895 : Échec au Brevet Élémentaire **Lycée d'Orléans**

1896 / 1897 : Premiers récits édités

1898 : Tournée **Castello**

Arrivée à **Paris**

1902 : Succès dans les cabarets **Parisiens**

1906/1907 : Allers et retours **Paris / Meung**

1909 : Maladie (**Phtisie**)

1910 : « **La barricade** » et « **La guerre sociale** »

1911 : Mort à **31 ans**



L'EQUIPE

ALEXIS TRIPIER

Après ses études au **Conservatoire National de Région** d'Amiens, il intègre l'équipe de **Théâtre 80** dirigée par Françoise Longeard, pour trois ans, puis rejoint le **Théâtre Inutile** de Nicolas Saelens, avant de rencontrer Marc Mauguin et Christophe Laparra pour une aventure au festival d'Avignon en 1996 avec les « **Enfants Pâles** ».

Avec les contes de Christian Bobin ou encore des chansons de Gaston Couté mises en musique par Catherine Lambert, il aborde ses premières mises en scènes sur des petites formes.

Parallèlement, il se lie au projet de la **Compagnie Issue de Secours** autour des lectures publiques, des formations et sensibilisations théâtrales auprès des enfants, des jeunes ainsi que des adultes en structures protégées.

Il y interprète notamment : Franck dans « **Territoires ou colloque sur l'aménagement d'une Région du Nord** » (création 2001).

Cyrille dans « **Pour les beaux yeux d'Œdipe** » (création 2004) et Krapp dans « **La dernière bande** » de Samuel Beckett mise en scène par Charles Lee en 2007.

Pour plus de 60 représentations (dont 2 au festival SPAC de Shizuoka au Japon), il incarne le rôle du Client dans « **Dans la solitude d'un champ de coton** » de Bernard Marie Koltès, mis en scène par Nicolas Derieux de **La Soufflerie**.

La Cie **La Chrysalide** lui a confié également des personnages dans « **Violences à Vichy** » de Bernard Chartreux, « **Croisades** » de Michel Azama et le rôle de Sigmund Freud dans « **La secrète obscénité de tous les jours** », mis en scène par Thierry Mercier.

En 2009, il joue dans un spectacle musical de la **Cie En train de Rêver** : « **Voyages Absurdes** » de Daniel Despaigne (directeur du JAV à Valence).

En 2011, il fait partie de l'équipe artistique du « **Chevalier de la Barre** » mis en scène par Charles Lee. (Créé à Abbeville et en tournée en Picardie, et à Ferney-Voltaire).

Il participe également au projet mis en scène par Louis Fortier autour du clown théâtral dans la création de la **Compagnie Issue de secours/Cie les petites Madames**, « **La Clique** » en 2014.

Actuellement, il joue et chante dans la petite forme « **La chanson d'un gâs qu'a mal tourné** » de Gaston Couté avec Julien Huet et reprend son personnage de Ouston dans « **Les Cosmognomes** » de Yannick Becquelin.



JULIEN HUET

Musicien, Julien Huet pratique plusieurs instruments depuis de nombreuses années (saxophone : 20 ans, guitare : 12 ans, accordéon : 6 ans, basse et clavier depuis 3 ans.)

Après une **formation de 8 ans à l'école de musique de Chaulnes**. Il se tourne vers les musiques actuelles avec l'association « ***l'Art scène diffusion*** ». Il intègre **le conservatoire d'Amiens** en 2012.

De 2002 à 2007, il participe à la Comédie Musicale « ***Crazy Doctors*** ». Il chante pour « ***Les Amis de la ruche*** » de 2007 à 2010. En 2009, il chante pour **la Troupe Badour**.

Dès 2010, il élargit son champ musical avec « ***Les Bibits flyers*** », un groupe de punk mélodique sentimental. En 2011, c'est avec la chanson qu'il intègre la compagnie **Monsigny et Cie**.

En 2012, Il s'ouvre au spectacle pour enfants avec « ***Bal et pattes*** » et « ***Le prit bal des voyageurs*** ».

Parallèlement à ces différentes créations, Julien Huet, dès 2010, collabore avec trois groupes de musiques : **Les Pinailleurs**, les **Chicago Crazy Cheese Crew** (hip hop engagé) ainsi que **Les Gambes eud'min pieds** (chanson folk et traditionnelle).



DEMARCHE DE LA COMPAGNIE

● DEMARCHES DE CREATION

Créer des synergies entre artistes venus d'horizons divers (auteurs, metteurs en scène, comédiens, scénographes, compositeurs, musiciens, créateurs sonores etc..) et se questionner sur les différentes esthétiques et écoles qui traversent leur travail. S'interroger ensemble sur la pertinence des représentations et des conventions de la parole contemporaine.

Faire de la création un moment de liens et de contributions entre artistes.

▪ AVEC QUI ?

- Associer des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes aux différents questionnements, cheminements ou thématiques de la Compagnie. Leur donner les « moyens laboratoire » pour leur(s) écriture(s). Leur permettre d'essayer et d'échanger leur travail, d'en éprouver les effets et les résonances.
- Dans l'esprit de compagnonnage, s'ouvrir sur les talents émergents de la région et leur permettre d'utiliser une structure et des outils professionnels dans leur(s) démarche(s) de recherche et de réalisation, soit en les associant à nos créations, soit en les accompagnants dans la construction de leur propre travail.

● LA CO-CONSTRUCTION OU DEMARCHES AVEC LES PUBLICS

Inscrire nos créations dans la cité et sur des territoires. A cet effet, associer les publics, dans un travail de contribution par des rencontres, des rendez-vous autour des spectacles et autour des thématiques soulevées par notre travail.

Grâce à la création et l'action culturelle, exposer les différents courants de pensées et d'interrogations qui occupent la cité.

Souligner la vivacité, la diversité de la production artistique (échanges de spectacles avec d'autres compagnies, expos, lectures publiques d'auteurs en résidence, débats thématiques etc. ...)

Développer une « communauté d'intérêt culturel » dans lequel les usagers, le citoyen, l'artiste, et les autres arts communiquent leurs constats et leurs visions.

▪ AVEC QUI ?

- Créer des collaborations et des relais avec les associations « d'éducatrices populaires » travaillant sur le territoire d'implantation de la Compagnie.
- Travailler à la conquête de nouveaux publics à l'échelle des intercommunalités formant le pays de résidence d'Issue de Secours.
- Autour des créations et de leurs thématiques esthétiques, littéraires, et de société, instituer des temps forts d'échanges et de réflexions regroupant, et les médiateurs culturels du territoire (artistes, « éducateurs », sociologues, philosophes, journalistes etc...) et les usagers.

PARCOURS COMPAGNIE ISSUE DE SECOURS

- 1993 : *La demande en mariage, Les méfaits du tabac, L'ours* de Tchekhov / m.e.s. Bernard Douzenel
- 1994/95 : *T'aimerais pas la musique*, de Yannick Becquelin / m.e.s. Hélène Cauët
Aide à création DRAC PICARDIE - Aide CNT à la première création 1984
- 1996 : *Annabelle et Zina*, de Christian Rullier / m.e.s. Gérard Abéla
- 1997 : *Les Guerriers* de Philippe Minyana / m.e.s. Gérard Abéla
Aide à la création DRAC PICARDIE
- 1998 : Diptyque : *Les vacances* de Jean Claude Grumberg/ *La nuit juste avant les forêts* de Bernard Marie Koltès / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction Comédie de Picardie
Aide à la création DRAC PICARDIE

DE 2001 A 2011 – EN RESIDENCE/IMPLANTATION ESPACE CULTUREL SAINT ANDRE D'ABBEVILLE :

- 2001 : *Territoires / Colloque sur l'aménagement d'une région du Nord* de Jean-François Charlier / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction scènes d'Abbeville
Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2003 : *Pour les beaux yeux d'Œdipe* de Yannick Becquelin / m.e.s. Nicolas Derieux / Coproduction scènes d'Abbeville
Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2005 : *Variations sur le canard* de David Mamet / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
- 2007 : Triptyque : *Premier amour, La dernière Bande et Pas Moi* de Samuel Beckett / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
- 2009 : *Sans ailes* de Marion Bonneau / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2011 : *Le Chevalier de La Barre : Portrait d'un jeune homme* de Jacques Gabriel (adapté par Jacques Labarrière) / m.e.s. Charles Lee / Louis Fortier / Coproduction scènes d'Abbeville
Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2013 : *La Clique*, création collective / m.e.s. Louis Fortier
- 2015 : *La Chanson d'un gâs qu'a mal tourné* de Gaston Couté
- 2017 : *Faut pas !...* de Yannick Becquelin

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Les Besoins en projecteurs :

- 4 PC à la Face (gélâtines Lee filters 204)
- 4 PARS CP62 en Contre (gélâtines Lee filters 105)
- 2 PC latéraux (gélâtines Lee filters 201)

La puissance nécessaire : 7 circuits de 2 kW.

(*) Possibilité spectacle « *clé en main* » : voir conditions financières

Equipe de tournée : 2 interprètes, 1 régisseur, 1 chargé de diffusion.

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage : 1 heure

Contact régisseur : Jérémy Pichereau (appeler la compagnie)



LES CONDITIONS TARIFAIRES

LE SPECTACLE EN SALLE EQUIPEE

- **900,00 Euros HT*** pour 1 représentation
- **1 500,00 Euros HT*** pour 2 représentations dans la même journée

LE SPECTACLE EN SALLE NON EQUIPEE

- **1 300,00 Euros HT*** pour 1 représentation «*clé en main*»
- **2 000,00 Euros HT*** pour 2 représentations dans la même journée «*clé en main*»

LE SPECTACLE EN RUE (NOUS CONSULTER POUR LA VERSION RUE)

- **750,00 Euros HT*** pour 1 représentation
- **1 000,00 Euros HT*** pour 2 représentations dans la même journée

Tarif transport : location de véhicule + carburant + péage au départ d'Amiens.

Nous contacter pour tous renseignements complémentaires.

() Ce tarif ne comprend pas les repas, l'hébergement ainsi que la TVA correspondante au contrat de cession.*

Production/ Diffusion



Responsable artistique – Yannick Becquelin

Compagnie Issue de Secours

Maison du théâtre 24, rue Saint Leu

80000 Amiens

09 51 48 20 39 / 06.77.34.04.02

contact@issuedesecours.com / www.issuedesecours.com

La compagnie Issue de Secours est soutenue par Région Hauts-de-France Nord Pas de Calais-Picardie, Le Conseil Départemental de la Somme, associée au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens.

Compagnie adhérente à ACTES Pro